

# **Bollywood och hinduismen**

## En undersökning av omfattningen av religiöst innehåll i fem filmer

Linda Persson

## **Abstract**

Syftet med detta arbete är att ta reda på om Bollywoodfilmer innehåller korta eller långa sekvenser med mindre ingående eller mer ingående sekvenser med religiöst innehåll. Detta har genomförts genom att jag först har skaffat en bakgrundskunskap om filmindustrin Bollywood, om Indien, och om hinduismen.

För att genomföra undersökningen studerades fem Bollywoodfilmer och alla sekvenser med religiöst innehåll antecknades. Dessa sekvenser analyserades sedan och fick antingen stämpeln kort, mindre ingående eller längre, mer ingående.

Resultatet blev att antalet sekvenser i filmerna varierar väldigt mycket från film till film. En film kunde innehålla endast kortare mindre ingående sekvenser eller många korta mindre ingående sekvenser och flera längre mer ingående sekvenser. Något som dock påverkade antalet sekvenser i filmerna var speltiden, de längre filmerna innehåller fler sekvenser än de kortare filmerna.

Slutresultatet är att de kortare, mindre ingående sekvenserna är klart dominerande i Bollywoodfilmer.

Nyckelord: Bollywood, hinduismen, Indien, Tid av glädje tid av sorg, Paheli, Lagaan, Marigold, Devdas.

# INNEHÅLLSFÖRTECKNING

<b>Abstract</b>	2
<b>1. Introduktion</b>	
1.1 Inledning	4
1.2 Syfte och frågeställningar	5
1.3 Metod och avgränsningar	5
<b>2. Bakgrund</b>	
2.1 Bollywood och Bollywoodfilmer	7
2.1.1 Förbjudna kyssar och fjärran länder	7
2.1.2 Skådespelarna; vanliga människor eller gudar?	9
2.2 Indien	10
2.2.1 Allmän fakta	10
2.2.2 Historia	11
2.3 Hinduismen	12
2.3.1 Allmänt	12
2.3.2 Heliga skrifter och viktiga begrepp	14
2.3.3 Kast	15
2.3.4 Hinduismens ritualer och högtider	16
2.3.5 Övrigt	19
<b>3. Presentation av filmerna</b>	
3.1 <i>Tid av glädje, tid av sorg</i>	21
3.2 <i>Paheli</i>	22
3.3 <i>Lagaan</i>	23
3.4 <i>Marigold</i>	24
3.5 <i>Devdas</i>	25
<b>4. Religiöst innehåll i filmerna</b>	
4.1 <i>Tid av glädje, tid av sorg</i>	26
4.2 <i>Paheli</i>	29
4.3 <i>Lagaan</i>	30
4.4 <i>Marigold</i>	32
4.5 <i>Devdas</i>	33
<b>5. Resultat</b>	35
<b>6. Sammanfattning</b>	39
<b>7. Källförteckning</b>	
7.1 Filmer	40
7.2 Litteratur	40
7.3 Internet	40

# 1. Introduktion

## 1.1 Inledning

Filmer har alltid varit något som gör att folk sätter sig ner tillsammans, njuter av en lugn stund och slappnar av eller så kan det vara veckans underhållning eller platsen för en första date. Det finns filmer som får folk att skratta, gråta, bli rädda samt bli hoppfulla. Alltså en film för varje persons filmsmak.

Vissa länder har sina egna speciella stilar när det gäller att göra filmer. Kina har blivit känt för filmer som *Crouching Tiger Hidden Dragon* (2000) och Italien har blivit känt för filmer som *La Dolce Vita* (1960).<sup>1</sup> Indien har blivit känt för sina massiva Bollywoodfilmer, tre timmar långa, extremt stora dansscener, kärlek och sorg, familj och tradition och gudastatyer och ritualer.

Indien är ett land där religion är en stor del av vardagen. För de flesta hinduer börjar varje dag med en liten bön till den gud som man föredrar. Karma förföljer en varje dag och påminner en om att göra goda gärningar. I Indien är Bollywoodfilmerna något som binder samman allt folk i hela landet.<sup>2</sup> Det spelar ingen roll vem du är eller vad du gör, du kan sitta i samma biosalong med vem som helst och alla njuter lika mycket av att se dessa storslagna äventyr och kärleksdrama. För några timmar av dagen har alla lika stor rätt att roa sig.

Efter filmen kan alla skvallra om skådespelarna, som nästan avgudas lika mycket som de riktiga gudarna. Inte en enda dag går förbi utan att man pratar om en kändis, och om en skådespelare skulle råka skada sig, då får polisen stora problem. När Amitabh Bachchan skadade sig under en filminspelning samlades 100 000 personer för att vaka utanför sjukhuset vilket skapade trafikchaos.<sup>3</sup>

Filmer har använts på olika sätt genom historiens gång, t.ex. som underhållning, till att skildra vår historia och nutid eller som undervisning. Det finns filmer med klara budskap och filmer med dolda budskap. När jag valde att studera Bollywoodfilmer och leta efter religion i filmerna fann jag att det skulle bli väldigt spännande att se om det fanns ett budskap inbakat i själva handlingen.

Hur har filmskaparna tänkt när de gör filmerna? Visar man bara mindre ingående sekvenser med religiöst innehåll eller visar man religion på ett sätt som är mer ingående? Med mindre ingående sekvenser menar jag att filmerna bara innehåller mindre och kortare sekvenser där man kanske ser en gudastaty skymta förbi, någon som säger en av

---

<sup>1</sup> [www.ne.se](http://www.ne.se) sökord: crouching tiger, hidden dragon. La dolce vita.

<sup>2</sup> Jansson, 2007, s.7.

<sup>3</sup> Ibid, s.8.

gudarnas namn, en kortare offerceremoni. Filmer där åskådarna i slutändan inte lade märke till religionen utan endast handlingen. Med ingående menar jag större och längre sekvenser där man kan se vilken ritual som utförs, att man ser mer detaljerat hur man ska genomföra ritualen. Filmer där man kommer ihåg att religion funnits med i filmen eftersom de innehållit större och mer dramatiska sekvenser.

Tanken bakom detta arbete är att få reda på om filmerna innehåller flera mer ingående sekvenser med religion, som visar hur man utför vissa ritualer, när man ska göra det och hur en hindus religiösa liv ser ut eller om det bara är en vanlig film som innehåller mindre sekvenser med religiöst innehåll.

## **1.2 Syfte och frågeställningar**

Syftet med denna uppsats är att undersöka i vilken utsträckning hinduistiska religiösa traditioner skildras i Bollywoodfilmer.

Mina frågeställningar är:

- I vilken utsträckning förekommer skildringar av olika aspekter av religiösa traditioner i filmerna?
- Är de sekvenser som visas korta eller långa och är de ingående; (mer detaljerade och mer beskrivande) eller är de bara sekvenser som är mindre ingående; (mindre detaljerade och mindre beskrivande)?

## **1.3 Metod och avgränsningar**

För att få svar på min frågeställning har jag läst böcker om Bollywood, hinduismen och Indien. När jag har känt att jag inte fått reda på tillräckligt med fakta inom vissa områden från böckerna har jag sökt efter den informationen på internet. Jag valde att läsa på om de områdena först innan jag tittade på Bollywoodfilmerna för att lättare veta vad jag ska leta efter, vad som är religion enligt hinduismen och lättare förstå vad jag såg i filmerna.

Efter att jag läst på om de olika områdena tittade jag på Bollywoodfilmerna. Totalt tittade jag på sexton Bollywood filmer. Dessa filmer ingår alla i mitt privata ”förråd” av Bollywood filmer. Vissa har jag köpt via Internet på en speciell Bollywoodfilm sida och andra har jag spelat in från tv. Jag valde att ta filmer från mitt eget förråd för jag vet att det är svårt att få tag på Bollywood filmer i Sverige om man inte själv köper dem på nätet.

Biblioteket som brukar ha filmer till utlåning hade inte en enda Bollywoodfilm när jag sökte där. Dessutom ansåg jag att mitt privata förråd gav tillräckligt med variation. Jag

tittade först på varenda film som jag har i mitt förråd och gjorde anteckningar varje gång det dök upp något som handlade om religion eller kunde relateras till religion. När jag väl hade tittat på alla filmer valde jag ur dessa sexton totalt fem filmer som jag ansåg vara mest lämpade för detta arbete.

Jag valde fem filmer just för att jag kände att det hade blivit för många med fler med tanke på att filmerna är väldigt långa. *Tid av glädje tid av sorg* valde jag för att den betonar familj och tradition, *Paheli* för att den är baserad på en gammal indisks folksaga, *Lagaan* för att den visar indisk historia, *Marigold* för att den känns lite mer modern och amerikansk och till sist *Devdas* som jag valde för att det är den största och dyraste Bollywoodfilm som skapats.

De filmer jag valde bort gjorde jag pga. att de dels inte var klassiska Bollywoodfilmer, med sång och dans och kärleksdrama, utan snarare udda och komplicerade handlingar. Två filmer valdes bort för att de enligt min mening var historiefilmer. Filmerna om Munna Bhai valdes bort pga. att de tillhör den ovanliga kategorin av Bollywoodfilmer som har ett färdigt manus när filminspelningen startar. De resterande filmerna valdes bort pga. att de fem som valdes kändes mer passande och gav större variation.

När jag tittade på filmerna skrev jag upp de sekvenser som fanns med i filmerna och på vilken tidpunkt i filmen de visades. Efter det analyserade jag vad man såg och tog ställning till om det var ett avsnitt med ingående religion eller mindre ingående religion.

## 2. Bakgrund

### 2.1 Bollywood och Bollywoodfilmer

Filmindustrin som ligger i Bombay, (numera Mumbai), har funnits sedan slutet av 1800-talet och den fick sitt namn efter en humoristisk kritiker åren efter andra världskriget.<sup>4</sup> I filmerna som görs i just Bollywood talar man hindi, Indiens officiella språk, men det finns fler filmindustrier i Indien där man gör filmer på andra språk som talas i Indien.<sup>5</sup> Den indiska filmindustrin följde samma utveckling som i Europa och USA: stumfilmer, svartvita filmer, långfilmer och sedan ljudfilmer och färgfilmer. Indien är idag och var redan på slutet av 1930-talet det land som producerar flest filmer per år i hela världen. År 2004 producerades hela 946 stycken.<sup>6</sup> Av de nästan tusen filmerna kommer ca 200 från Bollywood.<sup>7</sup>

Indierna är verkligen förälskade i sina filmer och med tanke på befolkningens storlek; 1,149 miljarder finns det heller inte brist på biografer och biljettsäljningen rullar på snabbt.<sup>8</sup> Det finns 10 000 biografer, som varje år besöks av 5 miljarder besökare och 10 miljoner biljetter säljs varje dag.<sup>9</sup> I Sverige finns det omkring 700 biografer.<sup>10</sup>

En märklig företeelse i Bollywood är att man sällan har ett färdigt manus när man startar inspelningen och det är väldigt få filmer som följer ett färdigt manus till punkt och pricka.<sup>11</sup> Ett exempel på filmer som hade färdigt manus redan innan filminspelningen började är filmerna om Munna Bhai (Broder Munna) från 2003 och 2006.<sup>12</sup>

#### 2.1.1 Förbjudna kyssar och fjärran länder

En klassisk Bollywoodfilm innehåller allt som en film kan innehålla. Den har glädje, sorg, skratt, tårar, död, födelse, resor, tragik, drama, passion, familj, traditioner, kärlek och svåra val. För att inte nämna alla danser och sånger som är ett måste.<sup>13</sup> Det klassiska receptet på en riktigt bra film är detsamma som maträtten thali: ”Den måste ha massor av khushi (glädje), ett stänk av gham (sorg), lite khatta (bitterhet) och ordentligt med meetha (sötma).”<sup>14</sup>

---

<sup>4</sup> [www.ne.se](http://www.ne.se), sökord ”Indien, film”.

<sup>5</sup> Jansson, 2007, s.8.

<sup>6</sup> [www.ne.se](http://www.ne.se), sökord ”Indien, film”.

<sup>7</sup> Jansson, 2007, s.7.

<sup>8</sup> [www.ne.se](http://www.ne.se), sökord ”Indien”.

<sup>9</sup> Jansson, 2007, s.7.

<sup>10</sup> [www.bioprogrammet.nu](http://www.bioprogrammet.nu)

<sup>11</sup> Jansson, 2007, s.12.

<sup>12</sup> Ibid s. 172 / [www.whereincity.com/movies/bollywood](http://www.whereincity.com/movies/bollywood) sökord ”munna bhai”.

<sup>13</sup> Ibid s.13.

<sup>14</sup> Ibid s.16.

En man och en kvinna träffas och blir förälskade, sedan får man följa dem när dem överkommer hinder och övertalar familjen för att sedan i slutet leva lyckliga i alla sina dagar.<sup>15</sup> Man kan knappast kalla en riktig Bollywoodfilm tråkig och händelselös, men om man hoppas på att se det förälskade paret kyssas och leva ut sin passion så har man hamnat helt fel. I Indien är det fortfarande förbjudet med kvinnlig nakenhet och man håller relativt strikt på detta i filmerna, det är fortfarande ovanligt med kyssar på läpparna, istället får man se en massa kramar och pussar på pannan.<sup>16</sup>

När det gäller att fysiskt uttrycka sina känslor i Bollywoodfilmer så går det enligt regeln om att fina flickor och pojkar blir kära medan dåliga pojkar och flickor har sex. Meningen med filmen är inte att visa förälskade par som har sex, utan romantik.<sup>17</sup> En så enkel sak som en kyss kan skapa lika mycket rabalder i en indisk tidning som en större katastrof i en vanlig svensk tidning. Den kvinnliga skådespelerskan Kareena Kapoor, har blivit så stor att hon kan vägra att kyssas på film, och det accepteras av filmskaparna.<sup>18</sup> Allt detta tumult om kyssen uppstod i samband med att Indien arbetade för sin självständighet. Kyssen betraktades av indiska nationalister vara en sak som britterna fört med sig in landet, därför bestämde sig de indiska regissörerna för att ta bort kyssen från filmen.<sup>19</sup>

Indian Cinematograph Act, en lag från 1952, samma år som den indiska konstitutionen blev klar, beskriver vad som får och inte får visas i en film när det kommer till romantik och sexualitet.<sup>20</sup> Saker som är förbjudna är: ”överdrivet passionerade kärleksscener”, ”oanständiga sexuella situationer”, ”onödig exponering av kvinnors underkläder”, ”vulgärt dansande” eller ”intima biologiska studier”.<sup>21</sup> 1993 gjordes ett tillägg till denna lag efter flera otydliga filmsekvenser. Numera är det förbjudet:

att kvinnans bröst beskrivs som äpplen eller annan frukt. Filmer får heller inte visa ett tåg i rörelse för att simulera en sexuell relation eller visa man och kvinna gör rörelse med höfterna för att efterlikna kopulation. Filmskaparna får inte visa för mycket av rullande rörelser med höfterna, svängande bröst, man och kvinna vältrande runt på marken eller i sängen tillsammans, en man som smeker en kvinnas kropp från bröstet och nedåt, män och kvinnor som sitter på varandras höfter, en man som lyfter en kvinna och kikar under hennes kjol eller berör en kvinnas navel eller höft. Vulgärt kyssande på bröst, navel, stuss och övre delen av höfterna är också tabu, liksom som att placera mynt innanför en kvinnas blus och att visa en kvinna som blir avklädd.<sup>22</sup>

---

<sup>15</sup> Jansson, 2007, s.14.

<sup>16</sup> Ibid s.21.

<sup>17</sup> Ibid s.116.

<sup>18</sup> Ibid s.117.

<sup>19</sup> Ibid s.118.

<sup>20</sup> Olsson, 2005, s.15.

<sup>21</sup> Jansson, 2007, s.124.

<sup>22</sup> Ibid s. 124-125.



Något som aldrig accepterats av varken censur, publik eller de kvinnliga stjärnorna är bilder rakt framifrån på bröstvårtor. Detta kan kanske relateras till att man i de hinduiska templen avbildar sina kvinnliga gudar med bar överkropp.<sup>23</sup>

I filmerna blir man ofta medtagen på resor runt om hela världen när paret dansar och sjunger i en liten fantasiscen eller en resa.<sup>24</sup> Danser där paret slingrar sig tätt omkring varandra och sjunger för varandra med djupa mansröster och kvinnoröster som nästan skär i öronen, som skådespelarna mimar till. Numera är det vanligare med ett lite mer normalt tonläge för kvinnorna.<sup>25</sup> Dessa utomlandsscener finns oftast med i filmerna eftersom det ger regissören en chans att vara extra kreativ plus att det ger biobesökarna en chans att se sina drömmars resemål.<sup>26</sup>

### **2.1.2 Skådespelarna; vanliga människor eller gudar?**

Bollywood har även en förkärlek till att återanvända samma stora stjärnor så mycket som möjligt, det är ofta samma efternamn som finns med i filmerna, t.ex; Khan, Chopra, Kapoor eller ett lite mindre känt namn; Sharma.<sup>27</sup> De största av dessa är Khan. Det finns tre större manliga skådespelare med efternamnet Khan; Aamir Khan, Salman Khan och Shahrukh Khan.<sup>28</sup> Shahrukh Khan är nog den som har blivit störst av alla, han har medverkat i mer än 60 filmer och han har blivit en ”megastjärna” i Indien.<sup>29</sup> Från att ha spelat ung älskare i sina första filmer verkar han nu själv ha insett att han börjat bli för gammal och tar nu roller där han istället spelar gangsterledare.<sup>30</sup>

Det som är speciellt med dessa tre Khan är att de alla är muslimer! Det är inte ovanligt att det är muslimer som har fått de större rollerna i filmer och det accepteras av alla, såväl publik som producenter. Att en muslimsk skådespelare gifter sig med en hinduisk skådespelerska i en film är vardagsmat och inget man bryr sig om, så länge båda spelar hinduer. Om en av dem skulle spela muslim och den andre hindu då skulle det skapa stora rubriker och publiken skulle inte uppskatta det. Bollywood anser sig vara ”stolt över att man

---

<sup>23</sup> Jansson, 2007, s. 125.

<sup>24</sup> Ibid s. 50.

<sup>25</sup> Ibid s. 72.

<sup>26</sup> Ibid s. 57 och 156.

<sup>27</sup> Ibid s. 34.

<sup>28</sup> Ibid s. 154.

<sup>29</sup> [www.imdb.com](http://www.imdb.com) sökord ”Shahrukh Khan” / Jansson, 2007, s. 108.

<sup>30</sup> Ibid s. 24.

är tolerant, där religion och kast inte spelar någon roll för att du ska lyckas och bli en stor och uppskattad stjärna.”<sup>31</sup>

När det gäller de kvinnliga stjärnorna är det inte ovanligt att de är före detta skönhetsmissar eller modeller.<sup>32</sup> Vinnarna av år 2000 Miss Asia Pacific, Miss World och Miss Universe, alla från Indien, har nu alla en ny karriär inom Bollywood.<sup>33</sup> De kvinnliga skådespelarna ska helst ha ljus hy om man vill ha en större roll i en film.<sup>34</sup> Varför just ljus hy är så viktigt kan relateras till britterna och vanlig status.<sup>35</sup> Förr i tiden var det förbjudet för indiska män att titta på och röra brittiska kvinnor och om de kvinnliga skådespelarna har ljusare hy lockar det fler manliga besökare och ljus hy är dessutom mycket mer vanligt inom de högre kasterna.<sup>36</sup>

En annan som vunnit Miss World, 1994 är Aiswariya Rai, som idag är en av de mest igenkända kvinnliga skådespelarna. Hon är även den mest välbetalda skådespelerskan som kan få ungefär 3,5 miljoner kronor per film, medan männen kan få 10 gånger mer.<sup>37</sup> De roller som hon haft innan har varit den som ung förälskad flicka, men nu efter att hon gift sig i april 2007 kommer hon nog inte längre få roller som ung förälskad flicka utan snarare som mor och hustru.<sup>38</sup>

Kvinnliga skådespelare har det inte alltid lätt för att gifta sig. Många familjer är ganska skeptiska mot de kvinnor som har bott själva i storstaden och som har haft ryckte om sig att ha haft många romanser. Detta resulterar oftast i att en skådespelare gifter sig med en annan skådespelare.<sup>39</sup> 999 999 999 miljoner

## 2.2 Indien

### 2.2.1 Allmän fakta

Indien har en befolkning på 1 149 miljarder 18 officiella språk och 27 delstater.<sup>40</sup> Man kanske skulle tro att med så många hinduer (ca 920 miljarder) i ett land att det skulle vara en hinduisk

---

<sup>31</sup> Jansson, 2007, s. 155.

<sup>32</sup> Ibid s. 157

<sup>33</sup> Ibid s. 39.

<sup>34</sup> Ibid s. 37.

<sup>35</sup> Ibid s. 36.

<sup>36</sup> Ibid s. 39.

<sup>37</sup> [www.wikipedia.se](http://www.wikipedia.se), sökord ”Aishwarya Rai”. / Jansson, 2007, s. 129-130.

<sup>38</sup> Ibid s.126 och 24-25.

<sup>39</sup> Ibid s. 20.

<sup>40</sup> [www.ne.se](http://www.ne.se), sökord ”Indien”. / Jansson, 2007, s. 7.

stat, men det är det inte. Den enda hinduiska staten i hela världen är faktiskt Nepal.<sup>41</sup> Det finns inte bara hinduer i Indien utan även muslimer, buddhister, kristna, sikher och jainister.<sup>42</sup>

### 2.2.2 Historia

Under medeltiden var Indien inte bara ett hinduiskt land utan islam spelade en stor roll i landet eftersom det fanns många muslimska ledare och kungar. Islam blev väldigt populärt hos hinduer som tillhörde de lägsta kasterna och hos de kastlösa.<sup>43</sup>

På 1750-talet fick Ostindiska kompaniet ett större fäste i södra och östra Indien. År 1858 efter sepoyupproret, när indiska soldater revolterade mot britterna kom britterna med ”Drottning Victorias proklamation” vilket gjorde att Indien nu låg under brittiskt styre. Nu började britterna organisera Indien och en av reformerna man genomförde var att precisera gränserna för de otaliga staterna. Men det dröjde fram till 1877 innan drottning Victoria blev Kejsarinna över Indien. I proklamationen från 1858 stod det också att britterna skulle hålla kvar vid sin kristna tro men inte börja sprida kristendomen på ett påtvingande sätt i det nya landet, man skulle respektera att det fanns olika religioner.<sup>44</sup>

När man talar om Indiens historia finns det en person som man absolut inte får missa att nämna, nämligen Gandhi. Han inledde sin ”Lämna Indien- kampanj” i mitten av andra världskriget år 1942.<sup>45</sup> Även om han är den man tänker på först när man tänker på Indiens självständighet så ansåg han själv inte att Indien blev fritt den 15 augusti 1947. Han ansåg att för att Indien skulle bli fritt var indierna tvungna att genomgå en sinnesförändring för att Indien skulle kunna bli Ramas rike, men detta skedde inte ansåg han. Gandhi fick inte leva särskilt länge efter Indiens självständighet, han sköts till döds den 30 januari 1948.<sup>46</sup>

Precis som alla andra länder som har kämpat länge för sin frihet hoppades befolkningen i Indien att landet skulle blomstra och att alla skulle få det bästa möjliga när de blev självständiga. Men alla drömmar kan inte alltid slå in och 15 år efter att man fått sin självständighet hade landet fortfarande inte gått framåt. Ekonomin var långt nere på minussidan och detsamma gällde jordbruket. Den ljusa framtiden man hade hoppats på såg ut att få vänta ett bra tag till.<sup>47</sup>

---

<sup>41</sup> Schalk, 1996, s. 347.

<sup>42</sup> Jacobsen, 2004, s. 41.

<sup>43</sup> Schalk, 1996, s. 346.

<sup>44</sup> [www.ne.se](http://www.ne.se), sökord ”Indien, historisk översikt”. / Schalk, 1996, s. 347.

<sup>45</sup> Ibid. sökord ”Indien, historisk översikt”.

<sup>46</sup> Schalk, 1996, s. 389.

<sup>47</sup> Jansson, 2007, s. 144.

När Indien delades i två länder, Indien och Pakistan, blev det i stort sett krig mellan de olika religionsgrupperna, som innan levit fredligt sida vid sida. De muslimer som fanns i Indien skulle lämna landet och bege sig till Pakistan och de hinduer som fanns i Pakistan skulle bege sig till Indien. Man räknar med att totalt 12–14 miljoner människor fick fly från sina hem, hinduer från områden som skulle bli pakistanska, muslimer från hinduområnade områden. Muslimer, hinduer och sikher gick inte säkra någonstans om de inte befann sig i rätt land. Efter inbördeskriget 1971, delades Pakistan i två delar, Pakistan och Bangladesh.<sup>48</sup> Ända sedan Indien delades 1947 så har det funnits politisk missämja mellan Indien och Pakistan, mest pga. bråk om vem som rätt till landområdet Kashmir.<sup>49</sup>

1992 blev det stora oroligheter mellan hinduer och muslimer i staden Ayodhya pga. ett gammalt tempel. När det revs användes det som en muslimsk moské, men hinduerna hävdade att det från början varit ett hinduiskt tempel. Detta tempel fortsatte att skapa kravaller. År 2002 ville militanta hinduer bygga ett nytt tempel, fast de enligt domstol inte hade rätt till det.<sup>50</sup> Indien fortsätter drabbas av osämja mellan vissa hinduer och muslimer än idag.

## 2.3 Hinduismen

### 2.3.1 Allmänt

Hinduismen är idag den tredje största religionen i världen.<sup>51</sup> I Indien som har en befolkning på 1 149 miljarder räknar man att ca 80 % av befolkningen är hinduer.<sup>52</sup> Hinduismen har inte som kristendomen eller buddhismen någon speciell grundare utan uppstod från flera tidigare mindre religionsliknande rörelser i samma område.<sup>53</sup> Hinduismen är egentligen ett namn på en grupp olika mindre religioner men som idag räknas under en och samma religion. En hindu anser att vara hindu innebär att man ska kunna vissa saker och veta hur man utför vissa ritualer.<sup>54</sup>

Eftersom det finns så många olika gudar inom hinduismen finns det, precis som inom kristendomen, olika riktningar inom hinduismen. Inom hinduismen finns det Vishnuismen, Shivaismen och Shaktismen. Vishnuismen är den största med ca 70 % av hinduerna som anhängare. I denna riktning ber man först och främst till Vishnu, men man kan

---

<sup>48</sup> [www.ne.se](http://www.ne.se), sökord "Indien, indisk nationalism". / Jacobsen, 2004, s. 332.

<sup>49</sup> Jansson, 2007, s. 193.

<sup>50</sup> [www.ne.se](http://www.ne.se), sökord "Indien, 2002".

<sup>51</sup> Jacobsen, 2004, s. 9.

<sup>52</sup> [www.ne.se](http://www.ne.se), sökord "Indien". Ibid sökord "Indien, befolkning och etnografi".

<sup>53</sup> Jacobsen, 2004, s. 9.

<sup>54</sup> Ibid s. 12.

även tillbe någon av hans andra nedstigningar t.ex. Krishna eller Rama.<sup>55</sup> Man räknar med att Vishnu har tio olika nedstigningar, en fisk, en sköldpadda, ett vildsvin, ett människolejon, en dvärg, Rama med yxan, Rama, Krishna, Buddha och Kalki.<sup>56</sup>

Krishna är den populäraste av de olika formerna av Vishnu. Han kan ses som den stränge fursten eller som ett litet barn som inte följer några regler alls. En annan populär form är Krishna som herde och älskare till flera gopier, herdinnor.<sup>57</sup> Som herde är han den som bryter mot regler, stjälar, spelar på sin flöjt, dansar runt och älskar med gifta kvinnor.<sup>58</sup> Hans favorit herdinna är gudinnan Radha.<sup>59</sup> Radha är dock redan gift med en annan man.<sup>60</sup> Krishna och Radha är det par som vanligast avbildas.<sup>61</sup>

Rama var son till en kung som hade tre fruar. Alla trodde att Rama skulle efterträda kungen men hans ena fru hade fått två önskingar av kungen. Hon önskade att hennes son skulle bli kung stället och att Rama skulle bli förvisad i fjorton år. Som god son gjorde Rama som kungen sa och kom inte tillbaka förrän fjorton år senare.<sup>62</sup> När Rama var förvisad och hamnade i svårigheter fick han hjälp av Hanuman, apguden, som var en fruktad krigare tack vare att han inte spred sin säd.<sup>63</sup>

Inom Shivaismen som utgör ca 28 % av dagens hinduer tillber man först och främst Shiva. Shivas fru Parvati och hans son Ganesha, som tillbes av nästan alla hinduer, är även väl tillbedda.<sup>64</sup> Shiva är den gud som ses som den mest destruktiva, men han är också en snäll gud och frälser världen från det onda.<sup>65</sup> Shiva var den som drack upp giftet som skapades när man försökte skapa en odödlighetsbrygd och räddade samtidigt världen. De få droppar som Shiva missade dracks av ormar, skorpioner och andra giftiga djur och varelser, vilket förklarar varför de är giftiga.<sup>66</sup> Shiva som gud har inte några begränsningar, han behöver inte bry sig om tid och rum, han är evig och kan existera var som helst och när som helst.<sup>67</sup> Shiva framställs inte alltid som en staty i form av en person. En vanligare form för Shiva är lingan och den fungerar som en symbol för fertilitet som kvinnor tillber, främst för

---

<sup>55</sup> Jacobsen, 2004, s. 123.

<sup>56</sup> Ibid s. 135-136.

<sup>57</sup> Ibid s. 141.

<sup>58</sup> Ibid s. 144-145.

<sup>59</sup> Ibid s. 157-158.

<sup>60</sup> Ibid s. 170.

<sup>61</sup> Ibid, s. 307.

<sup>62</sup> Ibid s. 146-147.

<sup>63</sup> Jansson, 2007, s. 84.

<sup>64</sup> Jacobsen, 2004, s. 174.

<sup>65</sup> Ibid s. 176-177.

<sup>66</sup> Ibid s. 181.

<sup>67</sup> Jacobsen, 2004, s. 175.

att få en son.<sup>68</sup> Annars är den vanligaste statyn man kan se av Shiva den där han med fyra armar och två ben står i en cirkel av eld och dansar. Det är när Shiva dansar som han förstör världen, bara för att återbygga den nästa dag.<sup>69</sup> Shivas riddjur är oxen Nandi.<sup>70</sup>

Ett tecken som oftast förknippas med negativa saker är hakkorset. Inom hinduismen är det dock tvärtom. Där är det bak och framvända hakkorset en symbol för tur och Shiva, som står för ”hans kraft som genomsyrar och upprätthåller kosmos.” De fyra hakarna representerar Shivas fyra armar som kan nå vartsomhelst i världen.<sup>71</sup>

Shaktismen utgör ca 2 % av dagens hinduer och är den inriktning där man fokuserar på gudinnorna inom hinduismen, speciellt den stora Gudinnan, Mahádeví. Det man tillber är den kvinnliga gudomliga kraften, Shakti. Det är hon som är skaparen av universum, men även den som kan förgöra den.<sup>72</sup>

Shakti finns även inom vishnuismen och shivaismen men är inte lika viktiga där som Vishnu och Shiva. Inom Shivaismen var hon speciellt viktig för Shiva, där hon fungerade som hans motsats. Inom shaktismen säger man att ”Shiva bara skulle vara ett lik utan sakti”.<sup>73</sup>

Det finns flera kvinnliga gudinnor. Sarasvati är gudinna över ”tal, musik, konst, klarhet, intellektets renhet, uppvaknande.” Lakshmi är glädjens, fruktsamhetens, rikedomens och handelsmännens gudinna. Parvati och Radha är upprätthållande gudinnor medan Durga och Kali är krigiska gudinnor.<sup>74</sup> Durga är den som dödar buffeldemonen.<sup>75</sup> Lalitá är även ett vanligt namn på Gudinnan.<sup>76</sup>

### 2.3.2 Heliga skrifter och viktiga begrepp

Inom hinduismen är heliga skrifter viktiga, men det är ännu viktigare att kunna uttala de heliga orden exakt rätt.<sup>77</sup> Det är inte så viktigt att man vet vad de betyder överhuvudtaget så länge man uttalar det rätt.<sup>78</sup> En av de viktigaste heliga skrifterna är Veda, som är en stor samling av heliga texter. I den finns det olika delar som innehåller sånger, ritualtexter, texter som reciteras och magiska formler.<sup>79</sup>

---

<sup>68</sup> Jacobsen, 2004, s. 177.

<sup>69</sup> Ibid s. 308.

<sup>70</sup> Ibid s. 193.

<sup>71</sup> [www.ne.se](http://www.ne.se), sökord ”hakkors”.

<sup>72</sup> Jacobsen, 2004, s. 204 och 203.

<sup>73</sup> Ibid s. 204.

<sup>74</sup> Ibid s. 212.

<sup>75</sup> Ibid s. 211.

<sup>76</sup> Ibid s. 216.

<sup>77</sup> Ibid s. 10.

<sup>78</sup> Jacobsen, 2004, s. 62-63.

<sup>79</sup> Ibid s. 54-55.

Ett av hinduismens viktigaste begrepp är dharma. Det betyder ”plikt, lag, det rätta, rättfärdighet, stöttepelare och fasthet.” Dharma är det som gör att universum fungerar som det ska. Om människorna utför sina plikter på rätt sätt så fortsätter allt vara bra i världen, om inte så kommer den i obalans.<sup>80</sup> Dharma innebär att man ska ha och vara: ”Tålmodighet, förlåtelse, självbehärskning, att inte stjäla, renhet, sinneskontroll, visdom, lärdom, sanningsenlighet och lugn (...).”<sup>81</sup> Ahimsa är även ett väldigt viktigt begrepp som betyder icke-våld. Man ska inte ta till våld för att få igenom sin egen vilja eller bruka våld överhuvudtaget.<sup>82</sup> Moksa kan man kalla himmeln, för en hindu är det att slippa samsara, att hela tiden återfödas i ett evigt kretslopp. Något som kan hindra en från att nå moksa är karma, ens handlingar i livet. Om man bara gör dåliga handlingar så kommer man aldrig nå moksa, men om man alltid utför osjälviska och goda handlingar kommer man förr eller senare att nå moksa.<sup>83</sup>

### 2.3.3 Kast

Kastsystemet, något som funnits sedan hinduismens ”början” fungerar fortfarande pga. att de högre kasterna använder sig av religionen som säger att kastsystemet finns av en orsak.<sup>84</sup> Gudarna skapade den första urvarelse och ur den skapades de olika kasterna och världen.<sup>85</sup> Det gudarna har skapat ska man inte ifrågasätta.

Det var portugiserna som gav hinduerna ordet kast och det betyder ras eller ursprung. Det finns två olika sorters kast inom hinduismen. Det första är varna. I varna ingick ”brahminer (präster), kshatriya (adelsmän, krigare) och vaishya (bönder, köpmän)”. De senare utgör ca 15 % av Indiens befolkning, 50 % tillhör kasten sudras (hantverkare, lantarbetare) och den sista kasten, sudras, är de som är kända som kastlösa och står utanför kastsystemet.

Det andra sortens kast är jati och det är detta begrepp som de flesta hinduer använder sig av i dagens Indien. Till skillnad från varna systemet som bara har fyra klasser har jati uppemot 3000 olika mindre klasser.<sup>86</sup> Jati har mer att göra med vilken släkt man tillhör än vilken kast man tillhör.<sup>87</sup> Inom varna kan man inte byta kast men i jati är det lite annorlunda. Om en hel jati bestämmer sig för att klättra högre upp på stegen så kan de det

---

<sup>80</sup> Jacobsen, 2004, s. 24.

<sup>81</sup> Ibid. s.25.

<sup>82</sup> Ibid.

<sup>83</sup> Ibid s. 30.

<sup>84</sup> Jansson, 2007, s. 35.

<sup>85</sup> [www.ne.se](http://www.ne.se), sökord ”purusha”.

<sup>86</sup> Jansson, 2007, s. 36.

<sup>87</sup> Jacobsen, 2004, s. 39.

genom ”att donera stora summor till tempelbyggen eller på annat sätt visa sig vara goda hinduer. Det tar dock flera generationer att avancera på trappstegen.”<sup>88</sup>

Det är idag förbjudet att särbehandla någon pga. kasttillhörighet eftersom alla idag enligt den Indiska grundlagen är jämlika.<sup>89</sup> En person kan inte byta från en kast till en annan. Föräldrar brukar leta efter en partner till sitt barn inom samma kast som man själv tillhör, men även om man gifter sig utanför sin kast tillhör man ändå samma som innan man gifte sig.<sup>90</sup>

Inom hinduismen finns det olika grader av renhet. Att handskas med döda och avföring ligger längst ner på listan av renhet. Att inte äta kött ligger högt upp på listan av renhet. Ju renare man lever desto högre kast hamnar man i.<sup>91</sup>

En vanlig sak som ofta misstolkas inom hinduismen är det så kallade kastmärket, den röda pricken mellan ögonbrynen, ”bindi”. De har absolut ingenting med kast att göra, utan fungerar mest som ett smycke.<sup>92</sup>

#### **2.3.4 Hinduismens ritualer och högtider**

Hinduismen har precis som andra religioner sina egna högtider och festligheter. På morgonen varje dag brukar en hindu utföra en så kallad puja, en kort rituell tillbedjan där man tillber den eller de gudar man tror på. Detta kan man göra vid sitt eget lilla tempel eller altare som man har i sitt hem eller i ett större tempel i sin stad eller by.<sup>93</sup>

Varje puja eller annan bön börjar med att ge ett litet offer till Ganesha som alltid brukar stå vid ingången till templet eller längst fram bredvid de andra gudarna.<sup>94</sup> Ganesha har sin plats vid ingången till templet pga. att han är den guden som tar bort hinder. Som de flest gudar har även Ganesha ett eget riddjur, vilket är musen. Det är därför han är känd som guden som tar bort hinder, en mus kan ta sig in överallt och komma över alla hinder.<sup>95</sup> Att han har sin plats vid ingången till templet kan relateras till att hans mor Parvati skapade honom för att vara hennes dörrvakt.<sup>96</sup>

Alla tempel eller altare har en liten klocka som man ska slå i när man går in och ut ur templet för att gudarna ska höra deras bön och se deras offer. Om man vill kan man

---

<sup>88</sup> Jansson, 2007, s. 36.

<sup>89</sup> Jacobsen, 2004, s. 107-108.

<sup>90</sup> Ibid s. 107

<sup>91</sup> Jansson, 2007, s. 36.

<sup>92</sup> Ibid s. 94-95.

<sup>93</sup> Jacobsen, 2004, s. 14.

<sup>94</sup> Ibid s. 303.

<sup>95</sup> Ibid s. 309.

<sup>96</sup> Ibid, s. 183.



lägga sig ner på golvet med händerna framför huvudet när man ber, detta för att visa att man är gudarnas villiga tjänare och ödmjukhet.<sup>97</sup>

När man utför en puja offerar man mat till gudarna. En del av denna mat kanske man lägger vid gudarnas fötter och en annan del ska man dela med sin familj och äta som en måltid, man delar alltså en måltid tillsammans med gudarna.<sup>98</sup> Det står dessutom i de heliga texterna att ”Goda människor är de som äter resterna från offerhandlingarna. De som lagar mat för sin egen skull är dåliga, de äter ondska.”<sup>99</sup> Maten man offerar kan t.ex. vara grönsaker, mjölk eller ris.<sup>100</sup> Rökelse tillhör även de saker som man kan offra till gudarna genom att lägga det framför statyerna, frukt och blommor offeras också.<sup>101</sup> Man brukar även offra vatten så att Gudarna kan tvätta sig.<sup>102</sup> Den mat som man inte offerar till gudarna och sedan äter upp anser man ha fått tillbaka från gudarna och att den har blivit välsignad och att man själv blir välsignad när man sedan äter den.<sup>103</sup> Under pujan kan man även bada guden, sjunga och dansa för den.<sup>104</sup> Något som ingår i en vanlig rituell tillbedjan och är väldigt viktigt är darsán, att se gudarna och att bli sedd av gudarna.<sup>105</sup>

Vanligt när man utför en puja är även den lilla áratí-ritualen när man svänger ett levande ljus framför statyerna. Ljuset från elden innehåller godhet och nåd som går in i gudarna. För att sedan ta bort moralisk orenhet håller personerna som utför ritualen och de som närvarar upp sina händer mot ljuset och för de sedan mot ansiktet och över huvudet.<sup>106</sup>

En vanlig sak som man kan se i ett vanligt hinduiskt hem är ett litet träd planterat i en ihålig halv pelare. Dessa träd kan vara en miniatyr av de heliga träden vid den heliga floden Ganges strandkant som man ibland utför små pujor vid. När man utfört pujan avslutar man det hela med att gå några varv runt trädet med sin högra sida mot trädet.<sup>107</sup>

## **Bröllop**

Arrangerade äktenskap är fortfarande den vanligaste äktenskapsformen i Indien vilket kanske inte är konstigt. Indien är fortfarande ett samhälle där man respekterar sin familj och sina

---

<sup>97</sup> Jacobsen, 2004. s. 303.

<sup>98</sup> Ibid s. 83.

<sup>99</sup> Ibid s. 326.

<sup>100</sup> Ibid s. 83.

<sup>101</sup> Ibid s. 299.

<sup>102</sup> Ibid s. 304.

<sup>103</sup> Ibid s. 84.

<sup>104</sup> Ibid s. 162.

<sup>105</sup> Ibid s. 137.

<sup>106</sup> Ibid s. 300.

<sup>107</sup> Ibid s. 14.

äldre, vilket innebär att inte gå emot dem när det gäller äktenskap. Äktenskap anses dessutom vara en alltför stor sak i ens liv för att kunna få bestämma det själv när man är ung och förblindad av kärlek, därför är det upp till de äldre i familjen att bestämma vem som ska gifta sig med vem. Familjen som enhet är alltid viktigare än en ensam person. Ett äktenskap byggt på kärlek anser många hinduer vara onaturligt, kärlek är något man lär sig. Om man nu inte skulle lära sig att älska den man har gift sig med så är det karma som bestämmer det.<sup>108</sup>

Något som är vanligt i samband med äktenskap är det så kallade dowri; hemgifte. En summa som bruden tar med sig till sin mans hem. Enligt lag är det numera förbjudit men det finns fortfarande kvar, men man pratar helst inte öppet om det.<sup>109</sup>

Traditionellt sett är det upp till de äldre i familjen att leta upp en passande partner till sitt barn. Vissa anser att barnens horoskop måste stämma överens för att deras liv som äkta makar ska bli så bra som möjligt. Om horoskopet inte stämmer överens kan det gå väldigt illa för den ena av dem eller båda.<sup>110</sup> När man väl har hittat rätt person och alla är överens så förlovar man sig. Vanligtvis brukar man boka in vilken dag bröllopet ska äga rum på samma dag som förlovningen. Ett indiskt bröllop kan innehålla 1000 gäster och ibland vara i två till tre dagar.

På morgonen äger själva bröllopsceremonin rum och på kvällen samma dag eller nästa dag har man en klassisk mottagning.<sup>111</sup> Själva bröllopsceremonin innehåller vissa ritualer. Brudparet sitter tillsammans med en präst på marken med korslagda ben runt en liten eld som man offerar smält smör och småpinnar av ett visst träd i, samtidigt som prästen läser upp heliga texter från Veda. Mannen knyter sedan en guldmedaljong, en tali, runt halsen på kvinnan. Medaljongen fungerar sedan som ett tecken på att kvinnan är gift. Hon kan även få ett rött streck i hårets mittbena. Sedan är det vanligt att brudparet utbyter blomsterkransar som de hänger runt varandras halsar. Saptapadi, är riten där paret tar sju steg tillsammans, vissa brukar även gå sju varv runt elden.<sup>112</sup> När ceremonin är över blir brudparet välsignade av alla gästerna.<sup>113</sup>

---

<sup>108</sup> Jansson, 2007, s. 14.

<sup>109</sup> Ibid s. 97.

<sup>110</sup> Olsson, 2005, s. 53.

<sup>111</sup> Ibid s. 54.

<sup>112</sup> Ibid s. 55

<sup>113</sup> Ibid s. 56

## **Begravning**

Inom hinduismen begravar man inte sina döda i en kista några meter ner i jorden utan man bränner kroppen på ett bål och sprider sedan ut askan i renande vatten. Eftersom man tror på återfödelse inom hinduismen ska detta hjälpa själen att nå frigörelse eller hamna i en ny kropp.<sup>114</sup>

En företeelse inom hinduismen som fått negativt rykte om sig är sati, änkebränning, något som vissa änkor uppe i norra Indien hade som tradition. Sati innebär att när änkans man bränns på bålet efter sin död kastar sig änkan in i samma eld och följer sin man in i döden, ett slags frivilligt självmord.<sup>115</sup> Det är oklart hur denna tradition började men enligt gamla heliga skrifter finns det en beskrivning om guden Krishnas begravning, där fem av hans fruar kastar sig in i elden. Gudinnan Sati finns även nämnd som den gud som ger änkorna modet att gå in i lågorna för sina makar. Sati förekommer fortfarande i vissa byar långt ut på landet men det är enligt lag förbjudet.<sup>116</sup>

## **Festivaler**

Diwali är en ljusfest som firas i övergången mellan oktober och november. Det man firar är det rättas seger över det orätta. Samtidigt firar man att Rama kom hem efter 14 år i exil tillsammans med sin fru Sita. Man firar genom att tända åtskilliga oljelampor, vilket man även gjorde den gången när Rama kom hem.<sup>117</sup>

Holi är den mest färgglada av alla hinduiska högtider. Den firas på våren genom att man leker och kastar färgpulver på varandra. De flesta brukar ha vita kläder på sig så att de färgas av färgpulvret. Den firas under den hälft av månaden februari – mars när månen är framme.

Vasant pancami är en vårfest. Färgen gul, som står för tur och andlighet, står i centrum den dagen då de flesta bär gula kläder och färgar maten gul.<sup>118</sup>

### **2.3.5 Övrigt**

Något som man ofta ser i Indien är att unga böjer sig ner och rör äldre personers fötter, detta är ett tecken på respekt.<sup>119</sup> Man ser även väldigt ofta att kvinnor sätter händerna mot tinningen trycker så att det knakar i knogarna. Detta är ett tecken på att hon är nöjd.<sup>120</sup>

---

<sup>114</sup> Jacobsen, 2004, s. 30.

<sup>115</sup> Jansson, 2007, s. 159.

<sup>116</sup> Ibid s. 159-160.

<sup>117</sup> Jacobsen, 2004, s. 282-283.

<sup>118</sup> Ibid s. 283.

Inom hinduismen trodde man att man blev oren om man korsade havet och lämnade sitt hemland. Om man sedan kom tillbaka till sitt hemland var man tvungen att genomföra en reningsritual. Det var speciellt vanligt att denna reningsritual utfördes för studenter som kom hem från studier i utlandet och det är fortfarande inte ovanligt att det utförs än idag.<sup>121</sup>

Månen är även viktigt inom hinduismen eftersom det påverkar gudarna. När den är framme är gudarna i den ljusa tiden och när den är gömd är gudarna i den mörka tiden.<sup>122</sup> ”Dessutom är ofta nymåne- och fullmånedagarna heliga.”<sup>123</sup>

Under medeltiden avbildades gudarna ofta i dansande positioner och samtidigt började man anställa danserskor i hundratals som dansade i templet i samband med ritualer som utfördes i templet.<sup>124</sup>

---

<sup>119</sup> Jansson, 2007, s. 89.

<sup>120</sup> Olsson, 2005, s. 12

<sup>121</sup> Jacobsen, 2004, s. 260.

<sup>122</sup> Ibid s. 286.

<sup>123</sup> Ibid s. 281-282.

<sup>124</sup> Olsson, 2005, s. 33.

### 3. Presentation av filmerna

#### 3.1 *Tid av glädje, tid av sorg*

Originaltitel: *Kabhi Khushi Kabhie Gham*, från 2001. Producerad av Yash Johar och regisserad av Karan Johar. Huvudrollsinnehavare i filmen är Amitabh Bachchan, Shahrukh Khan, Kajol, Kareena Kapoor, Hrithik Roshan, Jaya Bachchan.<sup>125</sup> Speltid: 3, 20.

**Handling:** När yngste sonen Rohan kommer hem till sin familj efter skolan får han reda på att hans storebror är adopterad och varför han har varit borta i tio år. För tio år sedan träffade Rahul en flicka, Anjali, som bodde i de lite fattigare kvarteren. Rahuls lillebror Rohan och Anjalis lillasyster Pooja blir vänner precis som sina syskon. Anjalis och Rahuls förälskelse smyger sig sakta på. Rohan åker iväg till internatskola. Pappan Yash är en man som tror på traditioner och familj betyder allt för honom. Han har redan planerat vem Rahul ska gifta sig med. Rahul berättar för sin pappa att han älskar Anjali. Detta accepteras inte. När Rahul går för att besöka Anjali har hennes pappa dött. Rahul inser hur mycket han älskar henne och gifter sig med henne. Pappan förskjuter sin son och säger att han verkligen bevisat att han inte är hans riktiga son. Rahul och Anjali lämnar hemmet.

Tillbaka i nutiden har Rohan bestämt sig för att hans bror ska komma tillbaka till familjen. Han reser till London där de numera bor och träffar Pooja som följde med Rahul och Anjali när de flyttade. Tillsammans klurar de ut en plan för att föra samman familjen igen. Rohan flyttar in hos sin bror, hans fru och deras son, men låtsas vara någon annan. Mellan Rohan och Pooja börjar kärlek växa. Till slut får Anjali och Rahul reda på att Rohan är Rahuls bror. Rohan vill att Rahul ska komma tillbaka men han är för envis och stolt precis som sin pappa.

Rohan lurar sina föräldrar till London. Han ber sin bror och hans pappa att möta honom i en galleria samtidigt och där alla möts för första gången på tio år. Men pappan är fortfarande samma stolta man som för tio år sedan och Rahul kan inte förlåta sin pappa för de hårda orden. Hemma i Indien dör farmor. Alla reser dit för att vara med på begravningen. Mamman skäller ut sin man för att han är så envis och elak som skiljer en mor från sin son. Innan Rahul och Anjali reser hem till London igen besöker de hans mamma. I huset springer de på hans pappa som står framför ett foto av båda sina söner och gråter. Han ber om ursäkt för sitt handlande och berättar att han fortfarande älskar Rahul som sin son. Alla förlåter varandra och alla är lyckliga. Rohan och Pooja gifter sig.

---

<sup>125</sup> [www.whereincity.com/movies/bollywood](http://www.whereincity.com/movies/bollywood), sökord "Kabhi Khushi Kabhie Gham".

### 3.2 *Paheli*

Originaltitel: *Paheli*, från 2005. Producerad av Gauri Khan och Red Chillies Entertainment. Regisserad av Amol Palekar. Huvudrollsinnehavare i filmen är Shahrukh Khan, Rani Mukherjee.<sup>126</sup> Speltid: 2, 14.

**Handling:** Filmen handlar om Kishan som gifter sig med Lachchi. Kishan är en affärsman och bryr sig bara om affärer. Efter bröllopet när brudparet reser hem åker de förbi en gammal källa och ett träd som det bor en ande i. Anden får syn på Lachchi och blir upp över öronen förälskad. När brudparet äntligen kommit fram till sitt nya hem meddelar Kishan att han direkt nästa morgon ska ge sig iväg på affärer och kommer vara borta i fem år och inte ser någon poäng i att ens ha en bröllopsnatt vilket gör Lachchi oerhört ledsen. Nästa morgon när Kishan ger sig av rider han förbi samma källa som gårdagen. Anden ser honom ge sig av och bestämmer sig för att ta hans plats som Lachchis make. Han ger sig av till Kishans hem och alla blir glada av att se honom igen. När anden träffar Lachchi tror hon att det är Kishan på riktigt, men anden kan inte ljuga för henne och berättar sanningen. Hennes man är långt borta i affärer och han är en ande. Lachchi blir väldigt upprörd men hon väljer hellre anden framför att vara en ensam fru i fem år. Anden och Lachchi lever tillsammans i flera år, men Lachchi gillar inte att han trollar eftersom det kan avslöja honom och då måste dem skiljas åt.

Lachchi blir gravid och hela familjen är glada men de fem åren har gått och då återvänder den riktiga Kishan vilket skapar stora problem. Ingen tror att den precis anlända Kishan är den riktiga och dem vet inte hur dem ska lösa problemet. Dem bestämmer sig för att gå till kungen så att han kan hjälpa dem med problemet. På vägen dit möter dem en herde som erbjuder sin hjälp. Herden säger att den som är Lachchis sanna kärlek är den som lyckas ta sig ner i hans vattenpåse. Anden kan inte stå emot den utmaningen eftersom han vet att han är Lachchis sanna kärlek så han förvandlar sig själv och flyger ner i vattensäcken. Herden har nu löst deras problem och alla återvänder hem. Lachchi som väntar där hemma får reda på vad som hänt och är väldigt ledsen. Kishan träffar Lachchi igen och de pratar om barnets namn. Anden och Lachchi hade bestämt ett speciellt namn innan och Kishan föreslår ett annat men försägar sig när han sedan säger, nej visst, vi valde ju det andra. Då kommer Lachchi på att det är anden som tagit Kishans plats igen. Denna gång gick han in i hans kropp istället för att förvandlas till en extra kopia av honom. Lachchi och anden lever lyckliga tillsammans med hela familjen.

---

<sup>126</sup> [www.whereincity.com/movies/bollywood](http://www.whereincity.com/movies/bollywood), sökord ”Paheli”

### 3.3 *Lagaan*

Originaltitel: *Lagaan*, från 2001. Producerad av Aamir Khan och regisserad av Ashutosh Gowariker. Huvudrollsinnehavarna i filmen är Aamir Khan, Gracy Singh.<sup>127</sup> Speltid: 3, 30.

**Handling:** Filmen handlar om en liten by i Indien år 1893. Det har varit dåligt med regn i två år och skördarna har varit väldigt dåliga. I Indien är det britterna som styr med hjälp av mindre furstar i olika områden. Britterna tvingar befolkningen att betala skatt, lagaan, som består av en viss del av deras skörd. En del av lagaan går till fursten eller rajan i deras område och resten går till britterna och deras kaserner. Förra året gick rajan med på att byborna bara behövde betala halva lagaan eftersom det varit dåligt med regn men det här året tvingar britterna dem till att betala dubbel lagaan. Byborna går till sin raja som tittar på en cricketmatch hos britterna och ber honom att övertala britterna om att det inte är möjligt. Kapten Russel går med på att byborna slipper betala lagaan, om de slår dem i en cricketmatch. Byborna accepterar inte men då höjer Russel insatserna, om de vinner slipper deras by och hela provinsen betala lagaan i tre år men om de förlorar måste de betala tredubbel lagaan. Bhuvan ser en stor möjlighet och accepterar förslaget. Byborna och andra byar i provinsen blir väldigt arga på Bhuvan. Han övertalar till slut dem om de kan vinna och att de måste kämpa för att besegra britterna. Gauri, som är kär i Bhuvan försöker också hjälpa Bhuvan genom att försöka övertala resten av byn.

Russels syster Elizabeth tycker att Russel är elak och bestämmer sig för att hjälpa byborna och lära dem hur man spelar cricket. Hon hjälper byborna träna under tre månader och blir samtidigt kär i Bhuvan. Gauri som ser Elizabeths känslor för Bhuvan börjar bli orolig över att hon ska förlora honom. Hon berättar för Bhuvan vad byns spåman har sagt om Gauri och mannen hon älskar. Bhuvan förstår att det är han och berättar för Gauri att han älskar henne också.

När matchen, som håller på i tre dagar, börjar samlas det hundratals folk från olika byar för att titta på matchen. De båda lagen ligger ganska lika under de tre dagarna men bybornas lag förlorar flera spelare under sista dagen och i slutet har de bara två spelare kvar och de behöver bara några få poäng för att vinna. Men med sista slaget vinner byborna och det blir stor fest. Kapten Russel tvingas betala lagaanen ur sin egen ficka och blir omplacerad till en kasern i Centralafrika. Elizabeth inser att Bhuvan älskar Gauri och inte henne och förblir ogift resten av sitt liv. Gauri och Bhuvan gifter sig och byn slipper betala lagaan.

---

<sup>127</sup> [www.whereincity.com/movies/bollywood](http://www.whereincity.com/movies/bollywood), sökord "Lagaan".

### 3.4 *Marigold*

Originaltitel: *Marigold*, från 2007. Producerad av Praveen Nischol. Huvudrollsinnehavarna i filmen är Salman Khan, Ali Larter.<sup>128</sup> Speltid: 1, 50.

**Handling:** Filmen handlar om den amerikanska skådespelaren Marigold som reser till Indien för att spela in en film som tyvärr blir inställd så snart hon kommer fram. Istället får hon tips om en Bollywoodfilm som spelas in i närheten av en tjej som jobbat med den andra filmen som hon blir kompis med. När hon kommer dit får Marigold direkt en roll i filmen av regissören. Regissören säger att han snabbt lägger till en ny roll i filmen. Marigold möter Prem som är danskoreografen i filmen och det uppstår tycke från första början.

Men Marigold har en pojkvän hemma i USA, deras kärlek är dock i det svalaste laget. Prem och Marigold umgås varje dag under filminspelningen när de åker från plats till plats i Indien. Kärleken mellan Prem och Marigold växer sig allt starkare för varje dag. När Marigold får följa med Prem hem för att möta hans familj under hans systems bröllop verkar allting vara helt perfekt. Prens pappa verkar dock vara emot deras förhållande. Men Prem har en hemlighet som han inte har berättat för Marigold. Samma kväll som systemens bröllop får Marigold reda på hemligheten, när hon träffar Prens trolovade Janvi. De har varit trolovade sedan de var unga men Janvi älskar Prem mer än vad han älskar henne. Marigold blir väldigt upprörd och stormar ut från festen med Janvi med sig. De sätter sig ner och pratar om sitt problem. Samtidigt går Prem ut på en bar och tänker ta en drink, vilket han aldrig gör. Där träffar han på Marigolds pojkvän som följt efter henne till Indien. Prem låter pojkvännen sova i hans hem och nästa morgon möts Marigold och pojkvännen.

När de träffar resten av familjen vid frukosten tycker pappan att allt har löst sig till hans bästa. Marigold är ute ur bilden och hans son kan gifta sig med Janvi. Marigold pratar en sista gång med Prem och säger farväl och bestämmer sig sedan för att resa hem till USA med pojkvännen medan Prem och Janvi bestämmer sig för att genomföra sitt bröllop. Men Janvi inser att Prem aldrig kommer att älska henne som han älskar Marigold och skapar en liten plan.

När Prem går igenom bröllopsceremonin med den kvinna han tror är Janvi, blir han väldigt överraskad när han lyfter på brudens slöja och ser att det är Marigold. Hon och Janvi hade bytt plats. Allting slutade lyckligt och regissören till filmen kom på ett perfekt slut på filmen som han arbetat med i två år.

---

<sup>128</sup> [www.whereincity.com/movies/bollywood](http://www.whereincity.com/movies/bollywood), sökord "Marigold".



### 3.5 *Devdas*

Originaltitel: *Devdas*, från 2002. Producerad av Mega Bollywood Pvt. Ltd. och regisserad av Sanjay Leela Bhansali. Huvudrollsinnehavare i filmen är Aishwariya Rai, Shahrukh Khan.<sup>129</sup>  
Speltid: 3,04.

**Handling:** Devdas och Paro var bästa barndomsvänner och bodde bredvid varandra i stora hus. Devdas skickas iväg till skola utomlands och Paro är kvar i Indien ensam men bevarar Devdas i sitt hjärta och håller ett litet ljus tänd för honom som hon aldrig låter slockna. Flera år senare när Devdas återvänder förvandlas vänskap till förälskelse. Paros mamma hoppas på ett bröllop men Devdas mamma kommer aldrig att acceptera det äktenskapet eftersom de tillhör ett finare kast än dem. Paros mamma svär att hennes dotter kommer att gifta sig med en man från en ännu bättre familj än deras. Devdas försöker övertala sin pappa men misslyckas, han blir arg och lämnar hemmet. Paros mamma planerar dotterns äktenskap med en rik man. Devdas skriver ett brev till Paro där han ber henne glömma honom.

Devdas ångrar sitt brev och letar några dagar senare upp Paro, just den dagen råkar vara hennes bröllopsdag. Han ber henne blåsa av äktenskapet. Men Paro är envis och tänker inte låta sin familj dras i smutsen. Bröllopet genomförs och Paro åker till sin mans hem medan Devdas börjar dränka sina sorger i sprit på ett finare horhus. Chandramukhi blir den som tar hand om Devdas när spriten börjar ta hans liv. Om han dricker mer sprit kommer han dö. När Devdas pappa dör letar Paro upp Devdas och för honom hem. När de träffas på begravningen lovar Devdas att komma till Paros trappa innan han dör för att tjäna henne en sista gång. I Paros hem ska de ha en religiös fest och Paro bjuder in Chandramukhi. Men när en man på festen känner igen henne blir det problem. Hon får förklara för sin man varför hon bjöd in Chandramukhi och vem Devdas är. Han är hennes första kärlek. Paros man blir arg och förbjuder henne från att någonsin lämna huset. Devdas möter en gammal vän som bjuder honom på en drink.

Devdas blir allt sjukare och vet att hans sista stund är inne. Han reser till Paros hem, men orkar inte ta sig fram till hennes trappa så han lägger sig vid botten av ett träd. Paro får reda på att det är Devdas som ligger vid trädet och börjar springa till honom men hennes man som förbjudit henne från att lämna huset beordrar att portarna ska stängas. Paro springer längs gången och ser Devdas ligga vid trädet. Precis när hon når fram till portarna stängs de och Devdas tar sitt sista andetag.

---

<sup>129</sup> [www.whereincity.com/movies/bollywood](http://www.whereincity.com/movies/bollywood), sökord "Devdas"

## 4. Religiöst innehåll i filmerna

### 4.1 *Tid av glädje, tid av sorg*

**00:06:58 – 00:07:25:** Gudstjänst i hemmet. Mormor och farmor sitter längst fram på ”scenen” med flera andra som publik. Man eldar rökelse och hör musik.

**00:12:17 – 00:19:25:** Diwalifirande hemma hos familjen Raichand. Man ser tre gudastatyer, alla med herdestavar i ena handen och den andra handen hålls upp som i en hälsning. Blomsterkransar hänger runt halsarna på gudarna och rökelse ryker framför dem. På ett silverfat ritas ett bak och framvänt hakkors med prickar utanför varje pinne på ett silverfat. Massa små ”äggkoppar” med olja i som brinner står på silverfatet. Brickan förs framför gudarna samtidigt som familjemedlemmarna tittar på. Mamman för sina händer över de små eldarna och drar sedan händerna tillbaka mot sig och upp över huvudet. Rohan (lillebror) smygäter av pujamaten. Man sätter de små äggkopporna som brinner framför två gudars fötter, Krishna och Radha. Mamman och den blivande svärdottern, Naina går till halvpelaren i mitten av ett rum, i pelaren växer ett litet ”bonsaiträd”. De sätter de brinnande äggkopporna runt omkring trädet. Tillbaka i andra rummet för alla sina händer över de små eldarna och drar sedan händerna tillbaka mot sig och sedan över huvudet, sedan får alla ett rött streck i pannan av mamman. Hon ger ett rött streck i pannan på sin son som sedan rör hennes fötter. Alla samlas framför gudarna och ber.

**01:02:37 – 01:02:53:** Anjali snurrar en silverbricka framför gudarna, ger ett rött märke i pannan på familjemedlemmarna.

**01:16:43 – 01:16:53:** Bröllopsceremoni; mannen sitter på ena sidan av rummet hos männen med täckt ansikte, han säger: ”jag accepterar”. Kvinnan sitter på andra sidan rummet med sin syster. Kvinnan viskar till sin syster: ”jag accepterar” och sedan skriker system högt brudens svar: ”jag accepterar”.

**01:24:15 – 01:25:00:** Begravningsceremoni; alla är klädda i vitt. Anjalis döda pappa ligger på en bår med vita kläder med massor av blommor på sig och rökelse runt sig. När han bärs iväg kastar alla blomblad på honom.

**01:26:08 – 01:26:25:** Bröllopsceremoni. Rahul och Anjali sitter runt en eld med en präst, de kastar vatten eller annan vätska in i elden. Rahul trär på Anjali en ring. Prästen knyter ihop deras ”saris”, de går några varv runt elden, Rahul drar ett rött streck i Anjalis panna och i mittbenan i hennes hår.

**01:34:51 – 01:36:32:** Familjen firar Diwali: mamman Nandani och pappan Yash står och ber vid tre gudastatyer som har blomstergirlanger runt halsen. Mamman håller i en silverbricka med småeldar, rökelse och offermat. Rohan tar brickan och cirkulerar framför gudarna.

**01:36:48 – 01:37:14:** Mamman kommer med silverbrickan med mat från morgonpuja till pappan. Hon ger honom en röd prick i pannan.

**01:44:15 – 01:44:50:** Anjali går runt i huset med silverbrickan med rökelse. Hon står framför en staty av Krishna och ber, sedan framför en bild av sina svärföräldrar.

**02:00:10 – 02:00:25:** Anjali står vid altaret i hemmet och slår i klockan. När Rahul, Rohan och Pooh bråkar ringer hon i en liten klocka runt Rahuls huvud för att skydda från det onda ögat.

**02:07:00 – 02:09:30:** Rahul och Anjali ligger fortfarande och sover när de båda vaknar av att någon sjunger i huset. Normalt sett är det Anjali som sjunger morgonbönen så båda ser förvirrade ut. Anjali undrar om gudinnan Saraswati har uppstått i deras hem. De sätter ihop sina händer och ber... ”Tack!”. Sedan hör man en mans röst i sången, Rahul undrar om Saraswati blivit man. Det är Rohan och Pooh som sjunger, ber och offerar puja. Silverbricka med eld och rökelse framför den flöjtspelande guden. Rohan offerar en ”ladoo” (liten söt bakelse). Ger en tika i pannan. Rohan säger: ”Hemma går ingen hemifrån utan en, det är en bra start på dagen säger mamma”.

**02:22:17 – 02:22:40:** Pooh och Anjali kommer hem från gudstjänsten på morgonen i templet med offergåvor på ett silverfat.

**02:36:24 – 02:36:57:** Flera kvinnor håller i offerbrickor som skickas runt. Kvinnorna bockar sig ner för att röra männens fötter men männen hindrar dem innan de når fötterna. Fullmånen i bakgrunden.

**02:39:08 – 02:39:15:** Bröderna kramas, man ser mamman vända sig om, hon står vid en staty och ber.

**03:03:34 – 03:03:40:** Man ser två gudastatyer, farmor ligger döende.

**03:04:04 – 03:05:13:** Farmor har dött och ligger på bålet. Massor av folk står runt bålet och väntar på att bålet ska tändas. Det är männen i familjens uppgift att tända bålet. Yash och Rohan väntar på att Rahul ska komma så att de kan tända elden. Kvinnorna står bakom männen när de tänder på bålet.

**03:08:29: - 03:08:55:** Rohan tar Rahul till altaret med två gudastatyer. Han slår i klockan. Man ser ett foto på deras döda farmor som står bredvid gudarna med en blomsterkrans runt fotot.

**03:10:59 – 03:11:45:** Dubbeldörrarna öppnas, där står mamman Nandani med en silverbricka med rökelse och små eldar. Hon väntar på att Rahul och Anjali ska komma in genom dörren. När de kliver in genom dörren står där en liten kruka med ris på dörrkanten som Anjali välter med foten med vilje när de kliver in genom dörren.

**03:12:15 – 03:12:31:** Trädet i mitten av rummet i en halvpelare. Rök runt trädet när de går in i rummet.

**03:19:12 – 03:20:20:** Bröllop, alla kastar blomblad. Pooh och Rohan sitter vid elden och kastar in saker i elden. Prästen knyter samman deras saris, de går varv runt elden. Blomsterblad kastas och bröllopfoto tas.

## **4.2 Paheli**

**00:05:20 – 00:07:18:** Bröllopsförberedelser. Kvinnorna smetar gul färg på brudens armar och röd färg i handen. De sjunger: ”hon ska lämna sin familj för mannens...” Bruden rör sin pappas fötter. Bruden reser sedan bort med sin man till hans hem. Blomblad kastas.

**00:27:00 – 00:27:42:** Avskedsceremoni, Kishan ska åka iväg i affärer i fem år. Mamman kastar något i hans hår, sätter en röd prick i hans panna och säger: ”välsigne dig min son”. En bricka med rökelse snurras framför hans ansikte.

**01:08:55 – 01:09:25:** Pappan utför puja på morgonen. Två små statyer; Ganesha och en annan står på ett litet altare vid en vägg i rummet. Han ringer i klockan, snurras rökelse framför statyerna och delar sedan ut mat från pujan.

**01:18:26 – 01:19:25:** Vid ett tempel; Prästen pratar, de tre kvinnorna ställer sig längst fram med Kishan bakom sig. Kishans mamma ber för sina svärdöttrar och om att kamelloppet ska gå bra. Kishan slår i klockan.

**01:43:55 – 01:44:03:** På varje sida om dörröppningen ser man ett bak och framvänt hakkors.

**01:53:48 – 01:53:54:** Den riktige Kishan frågar ande-Kishan om han tog de sju bröllopslöftena.

### 4.3 *Lagaan*

**00:03:12 – 00:03:14:** Man ser på långt håll ett par kvinnor gå från templet och slå i klockan.

**00:19:45 – 00:20:36:** Rajan sitter och pratar med kaptenen. Kaptenen ber Rajan äta köttet och sedan se uppgiften som avklarad. Rajan svarar: jag är vegetarian, jag kan inte bryta mot min religion.

**00:21:40 – 00:21:50:** Vid templet, prästen pratar, en man slår i klockan.

**01:25:35 – 01:27:24:** Gudstjänst i byn. Templet och alla i byn är klädda i gult. Två gudastatyer, Krishna som spelar flöjt och Radha. Blomsterkransar hänger runt gudarna och rökelse står runt gudarna. Bhuvan slår i klockan hela tiden samtidigt som folket säger om och om igen: ”Seger åt Radha Krishna!” Bhuvan berättar för Elizabeth om Radha och Krishna. ”Det är deras tempel men de var inte man och hustru. Krishna var gift med Hukmani och Radha var gift med Anay. Men de var fulla av kärlek och blev ett föredöme för andra. De var som... två vattendroppar på lotusbladet, varken åtskilda eller förenade. Man har tillbett dem i alla tider”. Prästen ger rött märke i pannan på Bhuvan; Gauri och Elizabeth. Sedan slår alla tre varsin gång i klockan.

**01:27:25 – 01:32:20:** ”Garbadans” Gauri sjunger om Krishna och Radha. Radha är svartsjuk på Krishna. Krishna undrar varför hon ska vara svartsjuk över att han träffar andra i lunden när hon vet att hans hjärta tillhör henne? Bhuvan spelar på flöjt och Gauri dansar runt honom.

**02:01:00 – 02:01:13:** Bhuvan pratar till de andra spelarna: ”Hur kan ni tillbe Rama som åt frukten han fick av en kastlös flicka? Ni vet att gud hjälper alla ändå pratar ni om oberörbara?”

**02:12:20 – 02:12:50:** Alla spelarna blir välsignade, en bricka med rökelse och eld snurras framför dem och alla får ett märke i pannan. Bhuvan knäcker en kokosnöt mot bollträet och alla säger: ”Ärad vare Hanuman apguden!”

**02:29:48 – 02:30:11:** Inne i templet, kan man se Radha och Krishna statyerna.

**02:37:09 – 02:37:13:** En spelare skriker: ”Seger åt Hanuman!”

**02:52:40 – 02:57:44:** Kvinnorna sitter uppe vid templet och sjunger: ”Gopal, du som hjälper oss i nöden, du den allsmåttige. Gopal, du som hjälper oss i nöden. Du är den ende som hjälper oss. Hjälp oss nu, vi behöver dig. Endast du kan hjälpa oss i vår nöd. Du som alltid har omsorg om oss. Du som ger oss ditt beskydd, det är endast du som hjälper oss.” Gauri sätter sig framför Radha- och Krishnastatyerna och ber. Resten av byn börjar sjunga och klappa, alla står upp och ber framför statyerna.

**03:00:45 – 03:00:47:** En spelare skriker: ”Seger åt Hanuman!”

**03:01:54 – 03:01:57:** En spelare skriker: ”Seger åt Hanuman!”

#### **4.4 Marigold**

**00:03:53 – 00:04:07:** Man ser en staty av Shiva i bakgrunden. Prems farmor ger honom en liten staty av Ganesha som hon vill att han alltid ska bära med sig.

**00:05:30 – 00:06:15:** Marigold försöker checka in på planet, hon ljugar om att hennes döda farmors aska ligger i väskan och att hennes sista önskan var att bli utspridd i floden Ganges.

**00:11:15 – 00:11:30:** Marigold frågar taxichauffören varför resan till Goa från Bombay tar mer än de tio timmar han lovade. Han svarar: ”det kanske går fortare om vinden vänder... och om din attityd blir bättre...”.

**00:24:48 – 00:24:55:** Marigold frågar Prem: ”Har jag en sparka mig skylt på ryggen? Nej, men med den attityden borde du...”

**00:45:45 – 00:46:45:** Prem och Marigold besöker ett gammalt tempel. De köper en blomsterkrans som Marigold hänger runt statyn av Shiva.

**01:11:32 – 00:12:50:** Bröllopsceremoni. Paret hänger blomsterkransar runt varandra sedan går de sju varv runt elden. De förklaras man och hustru.

**01:26:10 – 01:26:24:** Prem ger den lilla Ganesha statyn till Marigold med en liten lapp där det står ”bär honom med dig alltid”.

**01:38: 31 – 01:41:15:** Bröllopsceremoni. Paret går sju varv runt elden. Bruden leder Prem runt elden sedan byter de så att Prem leder bruden. Prem lyfter på slöjan och ser sin brud, det var inte den han trodde, det var Marigold, den som han ville gifta sig med.



## **4.5 Devdas**

**00:00:09 – 00:00:13:** Bild på en flerarmad gud.

**00:06:10 – 00:06:17:** Devdas mamma säger: ”min son kommer hem!” Paros mamma svarar: ”Tack gudinnan Durga!”

**00:08:50 – 00:09:13:** En mångarmad gud står vid husets altare.

**00:14:12 – 00:14:50:** Paro dansar och snurrar rött pulver framför en staty av en flerarmad gud.

**00:46:20 – 00:56:30:** Paros mamma säger: Hur kan jag låta bli (att dansa och sjunga om Radha och Krishnas gudomliga kärlek) på festen hos Devdas familj. Paros mamma sjunger och dansar. Krishna sjunger om sin älskade Radha. Devdas mamma slår bort Paros mammas tecken på förlovning mellan barnen. Devdas mamma kan aldrig acceptera det eftersom Paros familj är lägre stående än deras. Paros mamma lovar att få Paro bortgift med en ännu bättre familj än deras.

**01:12:45 – 01:16:30:** På bordellen sjunger Chandramukhi om Krishna som retar Radha.

**01:23:00 – 01:23:37:** Paros mamma snurrar en bricka med rökelse framför Paro innan hon ska gifta sig med den rika äldre mannen.

**01:24:16 – 01:24:52:** Paro bärs runt på en pall runt mannen samtidigt som hon håller upp några blomblad framför ansiktet så det döljs. Alla kastar blomblad på brudparet. Brudparet håller tillsammans ris in i elden. Paro får ett rött streck i mittbenan i håret.

**01:55:55 – 01:57:58:** Devdas pappa har precis dött. Massa människor sitter i flera rader framför en präst med mat gåvor framför honom.

**02:10:00 – 02:11:08:** Paro går runt med rökelse, hennes svärmor pratar om en komplicerad ritual, en Durga-puja. Man behöver jord från framför en prostituerads hus.

**02:11:35 – 02:11:46:** Chandramukhi försöker röra vid Paros fötter men hon hindrar henne och frågar vad hon håller på med.

**02:14:30 – 02:16:25:** Paro letar efter Devdas i ett rum men allt hon hittar är en stor gudastaty, ett litet altare. Hon påminner Chandramukhi om att hon kom för att hon ska utföra en Durga-puja.

**02:16:25 – 02:16:45:** Durga-puja. Fem gudastatyer står i en halvcirkel. Mångarmad gud i mitten och Ganesha längst till vänster. Alla kastar blommor mot gudarna. Paro håller händerna ovanför en liten eld på en bricka och drar det över ansiktet och sedan över huvudet.

**02:21:32 – 02:21:37:** Paro och Chandramukhi dansar och sjunger framför flerarmad gudastaty.

**02:36:11 – 02:36:15:** Chandramukhi slår i klockan.

## 5. Resultat

Min undersökning visar att den utsträckning i vilken det förekommer sekvenser med religiösa traditioner i Bollywoodfilmer är väldigt varierande. Filmerna innehåller inte många längre ingående sekvenser utan mest kortare mindre ingående sekvenser med religiöst innehåll. Det finns även ett fåtal kortare mer ingående sekvenser med religiöst innehåll men inte lika många som de längre ingående. De filmer som jag har undersökt har innehållit allt från endast färre kortare sekvenser med mindre ingående religiöst innehåll till många korta sekvenser med mindre ingående religiöst innehåll och några med mer ingående religiöst innehåll och några enstaka långa sekvenser med ingående religiöst innehåll.

Filmen *Tid av glädje tid av sorg* är den film som innehåller flest sekvenser med religiöst innehåll, tjugo stycken, vilket uppgår i totalt 19 minuter och 24 sekunder med religiöst innehåll. Den har, vad jag anser, tre längre ingående sekvenser och en kortare ingående sekvens. Resten av sekvenserna är kortare och mindre ingående. Den första längre sekvensen är när familjen firar diwali. Där visas scener när familjen offerar till gudastatyerna med eld och rökelse, en symbol för Shiva, det bak och framvända hakkorset, hur mamman i familjen ställer små offereldar runt miniatyrträdet i en halvpelare och hur medlemmarna i familjen för sina händer över eldarna och sedan över sitt huvud. De andra längre sekvenserna är när hela familjen utför den vanliga morgonbönen och offret till gudarna och ett bröllop där man ser samma hur brudparet sitter runt en liten eld och kastar in småsaker eller smält smör i elden, när prästen knyter ihop parets saris och de sedan går runt elden tillsammans. Just dessa delar som visas är de mest centrala i bröllopsceremonin.

Att diwalifesten är en så populär fest att ha med i filmerna kan bero på att det är en av de vanligaste och största festerna för de flesta hinduerna. Festen firar ju Ramas återkomst efter sina 14 år i exil och ca 70 % av alla hinduer tillhör vishnuismen. Filmen börjar med att sonen återvänder från skolan och slutar även med att sonen återvänder efter att ha varit förskjutet av sin pappa. Miniatyrträden i halvpelarna anser jag representerar de riktiga träden vid floden Ganges som man kan offra vid när man är där. När hinduerna håller sina händer över offereldarna och sedan drar händerna mot sitt ansikte och över huvudet är ett sätt att bli välsignad av gudarna. En hindu behöver inte en präst som välsignar dem utan de kan göra det själva varje dag.

Den enda korta ingående sekvensen är när Rahul och Anjali gifter sig och man ser samma delar av bröllopet som är beskrivet ovan. De kortare mindre ingående sekvenserna innehåller kortare tillfällen där man kan se någon gå runt med en offerbricka, en begravning

där man tänder fyr på bålet men inte någon ceremoni, bröllop där man bara ser paret säga ”jag accepterar” eller några statyer som skymtar förbi i bakgrunden.

Att man bara ser delar av bröllopet är inte konstigare än att man bara ser delar av bröllop i en Hollywood film där dem visar de klassiska scenerna: ”vi har samlats här idag”, ”tager du...” och ” du får kyssa bruden”. Detsamma gäller begravningar, det är inte ofta man ser hela ceremonin. När man ser någon gå runt med en offerbricka på morgonen är det lika vanligt som att se en katolik göra korstecknet, precis som när man ser en gudastaty i bakgrunden, detta anser jag bara visa hur ett vanligt hinduiskt hem kan se ut. Många hinduer har en eller flera statyer någonstans i sitt hem.

Filmen *Paheli* är den film som innehåller minst sekvenser med religiöst innehåll: sex sekvenser vilket uppgår i totalt 4 minuter och 22 sekunder. Alla sekvenser utom en är kortare och mindre ingående. Den enda sekvens som jag klassar som kort och mindre ingående är när Kishans pappa utför en morgonpuja. Han står vid ett väldigt litet altare i sitt eget hem och har två små statyer av Ganesha och en annan gud. Man ser honom ringa i den lilla klockan, cirkulera rökelse framför statyerna och sedan hur han delar ut maten som blev över från det man offrade till gudarna. I denna korta sekvens har man lyckats få med det mest centrala innehållet i en morgonpuja.

Resten av sekvenserna är korta och mindre ingående, bröllopsförberedelser där man sjunger om att bruden ska lämna hemmet, en mor som välsignar sin son, kvinnor som ber vid ett tempel och en klocka som man ringer i, ett bak och framvänt hakkors på dörrposten och när Kishan frågar anden om det var han som gav de sju bröllopslöftena. Istället för att visa en staty av Shiva visar man istället en symbol som symboliserar honom, det bak och framvända hakkorset. Alla de andra små sekvenserna är saker som ingår i ett vardagligt liv.

Filmen *Lagaan* innehåller tolv sekvenser med religiöst innehåll, vilket uppgår i totalt 14 minuter och 13 sekunder. Det finns tre längre ingående sekvenser och en kort ingående sekvens, resten är kortare och mindre ingående. De längre sekvenserna är när man har gudstjänst i byn och allt och alla är klädda i gult och när Bhuvan berättar om Krishna och Radha. Den gula färgen är typisk för vasant pancami, vårfesten. Gult står även för tur vilket byborna behövde i sin match mot britterna.

Nästa sekvens är när Gauri och Bhuvan dansar och sjunger om Krishna och Radha och deras svartsjuka. Den sista längre mer ingående sekvensen är när hela byn sitter och ber och sjunger till Gopal, vilket är Krishna som herde.

Den enda korta mer ingående sekvensen anser jag vara när Bhuvan frågar byborna hur de kan prata om oberörbara när de vet att Rama åt frukten som han fick från en

oberörbar flicka. Jag anser den vara ingående eftersom den tar upp ett problem som är stort inom hinduismen men ger samtidigt ett svar på problemet, varför man inte ska behandla oberörbara som just oberörbara.

Resten av sekvenserna är kortare och mindre ingående. Man ser några kvinnor slå i en klocka, någon som säger att vara vegetarian tillhör religionen, när någon skriker ”ärad vare Hanuman”, ”seger är Hanuman” eller statyer av Krishna och Radha i bakgrunden.

Filmen *Marigold* är den film som innehåller näst minst sekvenser med religiöst innehåll. Åtta sekvenser vilket totalt uppgår i 7 minuter och 37 sekunder med religiöst innehåll. Filmen innehåller vad jag anser en kort och en lång ingående sekvens och resten korta mindre ingående sekvenser. Den korta ingående sekvensen är när Marigold och Prem besöker ett gammalt tempel och Prem berättar om Shiva. Den långa mer ingående sekvensen är när Prem och Marigold gifter sig och när de leder varandra runt elden.

Resten av sekvenserna är korta och mindre ingående, t.ex. när man ser en staty av Shiva i bakgrunden, när Prem farmor ger honom en liten staty av Ganesha, när taxichauffören säger att resan hade gått fortare om Marigolds humör hade varit bättre och när ett brudpar hänger blomsterkransar runt varandras halsar. Taxichaufförens kommentar om Marigolds humör anser jag hör ihop med karma. Är man snäll och gör goda gärningar så får man goda handlingar och bra flyt i livet.

Filmen *Devdas* är den film som har näst flest filmsekvenser med religiöst innehåll, femton stycken vilket uppgår i totalt 21 minuter och 40 sekunder. Den har enligt mig en längre och en kortare mer ingående sekvens, resten är kortare mindre ingående sekvenser. Den längre sekvensen är när Paros mamma sjunger och dansar berättelsen om Radha och Krishnas kärlek och när Devdas mamma förklarar att hon inte kan acceptera äktenskapet mellan barnen eftersom Paro tillhör ett lägre kast än dem. Att ha scener där man dansar och sjunger om Krishna och Radhas eller andras kärlek är ett vanligt motiv inom Bollywoodfilmer, precis som det är vanligt inom kristendomen att höra berättelsen om Maria och Josef.

Den kortare sekvensen är när Paro gifter sig, när hon bärs runt elden, när brudparet håller ris i elden och Paro får ett rätt streck i mittbenan i håret som är ett tecken på att hon nu är en gift kvinna, vilket är väldigt vanligt inom hinduismen.

Resten av sekvenserna är kortare och mindre ingående. Sekvenser där man ser en staty av en gud skymta förbi, någon som säger en guds namn, någon som sjunger om Krishna och Radha, när Paro pratar om en komplicerad ritual, när man ser flera gudar i en

halvcirkel och personer som kastar blommor mot statyerna eller någon som slår i en tempelklocka.

En annan intressant observation är att filmernas speltid klart påverkar i vilken utsträckning det finns sekvenser med religiöst innehåll. De kortare filmerna t.ex. *Marigold* och *Paheli* är de filmer med minst religiöst innehåll. Medan de längsta filmerna t.ex. *Devdas* och *Tid av glädje tid av sorg* innehåller betydligt fler sekvenser med religiöst innehåll. De längre filmerna innehåller dock inte endast längre sekvenser utan innehåller mest kortare mindre ingående sekvenser. Det är även intressant att se att bara för att filmerna är en eller ibland två timmar längre än andra filmer så betyder inte det att filmerna innehåller sekvenser som är mer ingående och mer detaljerade. Min slutsats blir att Bollywoodfilmer består av flest kortare, mindre ingående sekvenser med religiöst innehåll.

## 6. Sammanfattning

Syftet med detta arbete har varit att genom att studera Bollywoodfilmer få svar på om de innehåller längre mer ingående eller kortare mindre ingående sekvenser med religiöst innehåll. Filmerna som jag har undersökt har varit fem stycken med varierande handlingar och speltid.

Filmer har i alla tider varit något som fått folk att umgås. Indien är det land som producerar mest filmer i hela världen och har en enorm omsättning inom biobiljettsförsäljning. Bollywoodfilmer är fulla av kärlek, sorg, dans och familj, men aldrig en kyss på läpparna. Men i ett land som Indien där religionen är en stor del av vardagen ville jag ta reda på om religionen var en lika stor del av filmerna som i vardagen, om sekvenserna med religiöst innehåll var kortare eller längre med mer eller mindre ingående innehåll.

För att genomföra detta arbete har jag läst böcker om Bollywood, Indien och hinduismen. Jag har studerat Bollywoodfilmer och analyserat de sekvenser med religiöst innehåll som jag hittat.

Efter att ha sett alla filmer kunde man se att antalet sekvenser var väldigt varierande. Filmerna kunde innehålla allt från några få kortare mindre ingående sekvenser till flera korta mindre ingående sekvenser och några enstaka längre ingående sekvenser. Det förekommer även några väldigt få kortare mer ingående sekvenser. De kortare mindre ingående sekvenserna var till exempel när man såg en staty i bakgrunden, någon nämnde en guds namn eller när någon cirkulerade en silverbricka framför en staty. De längre mer ingående sekvenserna var när familjen firar en hinduisk högtid, ett bröllop eller när man dansade och sjöng om gudarna. De korta ingående sekvenserna klassades så pga. att de lyckades få med de mest centrala i de religiösa momenten.

Vad jag fann var att det religiösa material som fanns med i filmerna tillhörde de vanligaste, större festerna och saker som fungerar som symboler inom hinduismen och att det man såg inte var märkligare än liknande motsvarigheter inom andra religioner och filmer.

Något som även påverkat mängden religiöst innehåll är längden på filmerna. De längre filmerna innehåller fler sekvenser än de kortare filmerna.

Slutsatsen av undersökningen blev att de kortare mindre ingående sekvenserna med religiöst innehåll klart dominerande i Bollywoodfilmerna.

## 7. Källförteckning

### 7.1 Filmer

- *Tid av glädje, tid av sorg*. Originaltitel: Kabhi Khushi Kabhie Gham, från 2001. Producerad av Yash Johar och regisserad av Karan Johar.
- *Paheli*, Originaltitel: Paheli, från 2005. Producerad av Gauri Khan och Red Chillies Entertainment. Regisserad av Amol Palekar.
- *Lagaan*, Originaltitel: Lagaan, från 2001. Producerad av Aamir Khan och regisserad av Ashutosh Gowariker.
- *Marigold*, Originaltitel: Marigold, från 2007. Producerad av Praveen Nischol.
- *Devdas*, Originaltitel: Devdas, från 2002. Producerad av Mega Bollywood Pvt. Ltd. och regisserad av Sanjay Leela Bhansali.

### 7.2 Litteratur

- Jacobsen, Knut A. (2004) *Hinduismen, Historia, tradition, mångfald*. Stockholm. Bokförlag Natur och kultur.
- Jansson, Pär. (2007) *Bollywood, Indiens drömfabrik*. Stockholm. CKM Förlag.
- Olsson, Torvald. (2005) ”*Hinduismen*”, i Tynderfeldt, Bo (red.). *Världsreligioner i vardagen – globalt och i Sverige*. Stockholm. Bilda förlag.
- Schalk, Peter. (1996) ”*Indien*”, i Klok Madsen, Karina (red). *Religionshistoria – Ritualer, Mytologi, Ikonografi*. Bokförlaget Nya Doxa AB.

### 7.3 Internet

- [www.ne.se](http://www.ne.se), sökord ”Indien, film” 20090721 ”
- [www.ne.se](http://www.ne.se), sökord ”Indien, befolkning och etnografi” 20090723
- [www.ne.se](http://www.ne.se), sökord ”Indien” 20090723
- [www.ne.se](http://www.ne.se), sökord ”Indien, historisk översikt” 20090802
- [www.ne.se](http://www.ne.se), sökord ”Indien, indisk nationalism” 20090802
- [www.ne.se](http://www.ne.se), sökord ”Indien, 2002” 20090802
- [www.ne.se](http://www.ne.se), sökord ”hakkors” 20090802
- [www.ne.se](http://www.ne.se), sökord ”purusha” 20090802
- [www.ne.se](http://www.ne.se) sökord ”La dolce vita” 20090826
- [www.ne.se](http://www.ne.se), sökord ”crouching tiger, hidden dragon” 20090826



- [www.whereincity.com/movies/bollywood](http://www.whereincity.com/movies/bollywood), sökord "munna bhai, Kabhi Khushi Kabhie Gham, Paheli, Lagaan, Marigold, Devdas" 20090728
- [www.imdb.com](http://www.imdb.com), sökord "Shahrukh Khan" 20090728
- [www.wikipedia.se](http://www.wikipedia.se), sökord "Aishwarya Rai" 20090728
- [www.bioprogrammet.nu](http://www.bioprogrammet.nu) 20090826