



Högskolan  
Kristianstad

Högskolan Kristianstad  
291 88 Kristianstad  
044 250 30 00  
[www.hkr.se](http://www.hkr.se)

**Självständigt arbete (examensarbete), 15 hp, för Kandidatexamen i  
kriminologi  
VT 2021  
Fakulteten för hälsovetenskap**

## **Nyhetsmediernas rapportering om mördare**

En kvalitativ innehållsanalys av svenska  
tidningsmedier

**Gabriella Lundevall & Natalie Rönn Westling**

**Författare**

Gabriella Lundevall  
Natalie Rönn Westling

**Titel/Title**

Nyhetsmediernas rapportering om mördare: En kvalitativ innehållsanalys av svenska tidningsmedier  
News media reports of murderers: A qualitative content analysis of Swedish newspaper media

**Handledare**

Sophia Yakhlef

**Examinator**

Joakim Thelander

**Sammanfattning**

Syftet med studien är att skapa en djupare förståelse för hur manliga- och kvinnliga mördare porträtteras i nyhetsmedia samt de eventuella skillnader som finns i porträtteringen. Fokus ligger på att se om det finns ett tydligt mönster för hur dessa fyra mördare porträtteras i media samt skillnader mellan en manlig mördare och en kvinnlig mördare som har begått snarlika brott. Tidigare forskning har visat på att det finns skillnader i porträtteringen när det kommer till manliga förövare och kvinnliga förövare. Man har kunnat se att kvinnliga förövare smutskastas mer av media än manliga förövare. För att undersöka porträtteringen av mördare i media utgår denna studie utifrån en kvalitativ innehållsanalys. Materialet i studien består av 40 svenska nyhetsartiklar varav 10 artiklar på vardera mördaren från olika svenska tidningar. Detta material har sedan analyserats med hjälp en innehållsanalys. Resultatet från analysen visar att kvinnliga mördare porträtteras i media utefter det brott de har begått samt deras normbrytande beteende. När det kommer till de manliga mördarna så porträtteras dessa endast utefter det brott som de har begått. Slutsatsen som kan dras av studien är att det finns ett mönster hur man porträtterar manliga mördare mot hur man porträtterar kvinnliga mördare. Kvinnliga mördares beteenden och karaktär anses vara mer avvikande vid denna typ av brott än manliga mördares. Vilket gör att man kan dra likheter från tidigare forskning och därav se ett mönster i porträtteringen i media. Svenska nyhetstidningar har en tendens att beskriva kvinnliga mördare på ett komplext sätt genom att porträttera deras brott samt normbrytande beteende vilket leder till ett större fokus och mer skrivelser kring kvinnliga mördare i nyhetsmedia än manliga mördare.

**Ämnesord**

Genus, kvinnliga mördare, manliga mördare, normativ femininitet, hegemonisk manlighet, media.

**Author**

Gabriella Lundevall  
Natalie Rönn Westling

**Title**

News media reports of murderers: A qualitative content analysis of Swedish newspaper media.

**Supervisor**

Sophia Yakhlef

**Examiner**

Joakim Thelander

**Abstract**

The aim of this study is to create a deeper understanding about how male- and female murderers are depicted in the news and to see if there is any difference in the depiction. The focus is to see if there is a pattern between four murderers, two female and two males, and how they are depicted in the media. We also want to see if there is a difference between male and female murderers who committed similar crimes. Previous research shows that there is a difference in how the depiction of male and female murderers. Female offenders are more often befouled than their male counterpart. To examine how the media depict the murderers this study originates from a qualitative content analysis. The material that we base our study on is 40 Swedish articles from different media, ten articles on each murderer from different newspapers. The results we found were that the female murderers are portrayed by media by their crime and norm-breaking behavior. The male murderers are portrayed only after their crime. The conclusion is that we can see a pattern in how media depict male and female murderers and that there is a difference in-between male and female murderers. Swedish newspapers tend to describe female murderers in a more complex way by depicting their crimes and norm breaking behavior which leads to a bigger focus and more articles revolving female murderers in the news than male murderers.

**Keywords**

Gender, female killers, male killers, normative femininity, hegemonic masculinity, media.

## INNEHÅLLSFÖRTECKNING

<b>Inledning</b>	7
<b>1.1. Introduktion</b>	7
1.2. Syfte och frågeställning	7
1.3. Bakgrund/tidigare forskning	8
1.3.1. <i>Fallbeskrivning Christine Schürrer</i>	10
1.3.2. <i>Fallbeskrivning Anders Eklund</i>	11
1.3.3. <i>Fallbeskrivning Jonna Henningsson</i>	11
1.3.4. <i>Fallbeskrivning Billy Fagerström</i>	12
<b>2. Teori</b>	12
2.1. Inledning	12
2.2. Teoripresentation	13
2.2.1. <i>Normativ femininitet</i>	13
2.2.2. <i>Maktteori</i>	14
2.2.3. <i>Könsrollsteori</i>	15
2.2.4. <i>Den ideala förövaren / det idealiska offret</i>	16
2.2.5. <i>Ridderlighetsteorin</i>	16
<b>3. Metod</b>	17
3.1. Inledning	17
3.2. Metodval	18
3.2.1. <i>Innehållsanalys som metod</i>	18
3.2.2. <i>Validitet</i>	19

<b>3.2.3. Reliabilitet</b>	20
<b>3.2.4. Trovärdighet</b>	20
<b>3.2.5. Objekt</b>	20
<b>3.2.6. Analys av meningsinnehåll</b>	21
<b>3.3. Urval</b>	21
<b>3.4. Etik</b>	22
<b>4. Resultat kombinerat med analys</b>	23
<b>4.1. Inledning</b>	23
<b>4.2. Christine Schürrer</b>	23
<b>4.2.1. Personlighet</b>	23
<b>4.2.2. Genus</b>	24
<b>4.2.3. Motiv</b>	25
<b>4.2.4. Benämningar</b>	25
<b>4.3. Anders Eklund</b>	26
<b>4.3.1. Personlighet</b>	26
<b>4.3.2. Genus</b>	28
<b>4.3.3. Motiv</b>	28
<b>4.3.4. Benämningar</b>	29
<b>4.4. Jonna Henningsson</b>	30
<b>4.4.1. Personlighet</b>	30
<b>4.4.2. Genus</b>	32
<b>4.4.3. Motiv</b>	33

<b>4.4.4. Benämningar</b>	34
<b>4.5. Billy Fagerström</b>	35
<b>4.5.1. Personlighet</b>	35
<b>4.5.2. Genus</b>	36
<b>4.5.3. Motiv</b>	37
<b>4.5.4. Benämningar</b>	37
<b>5. Diskussion – en jämförelse mellan fallen</b>	38
<b>6. Avslutning</b>	41
<b>7. Referenser</b>	43
<b>7.1. Artikel i tidskrift</b>	43
<b>7.2. Litteratur</b>	43
<b>7.3. Elektronisk</b>	45

# **Inledning**

## **1.1. Introduktion**

Den normativt feminina kvinnan är omhändertagande, svag och godhjärtad medan den stereotypiska maskulina ska vara stark och modig. Mord kommer alltid vara ett avvikande beteende i samhället dock anses samma avvikande beteende vara mer eller mindre avvikande beroende på om det är begått av en man eller en kvinna. Kvinnliga mördare har en tendens att bli mer uppmärksammade i media än vad manliga mördare blir vilket kan bero på att kvinnor inte begår mord i lika stor utsträckning som män (Lander 2003, s.28).

Media och brottslighet har alltid gått hand i hand som ett äktenskap och den informationen som allmänheten får kring brottslighet sker till stora delar av media. Det som ofta förbises är hur genus kan kopplas till mördare i media, kan rapporteringen kring detta ske på olika sätt? I denna uppsats kommer fokus ligga på kopplingen mellan rapporteringen kring mördare och genus och hur medierapporteringen om kvinnliga- och manliga mördare ser ut och skiljer sig åt. Tidigare studier har visat att kvinnliga mördare ofta tenderar att få mer skuldbeläggande gentemot sina våldsamma handlingar än manliga mördare. Enligt Yvonne Jewkes (2015) forskning kan detta bero på att om en kvinna begår en våldsam handling som slutar i dödligt våld anses denna handling vara utanför det som samhället anser vara en feminin handling. Dödligt våld anses vara en mer maskulin handling än en feminin handling vilket ofta gör att kvinnliga mördare sätts utanför samhället för att deras handlingar inte anses falla inför samhällets ramar för det som anses vara normen för feminint.

I denna studie ligger fokus på två mordfall med manliga mördare och två mordfall med kvinnliga mördare. Rapporteringen kring de valda mördarna är stor vilket har gjort att studien fokuserar på 10 valda artiklar kring varje mordfall. Studien fokuserar på två olika typer av mordfall där det ena är svartsjukemord och det andra är mördare som har mördat barn som inte är deras egna.

## **1.2. Syfte och frågeställning**

Syftet med studien är att öka insikten i hur tidningar framställer manliga- vs. kvinnliga mördare i förhållande till hur samhället förväntar sig att de olika könen ska uppträda. Studien kommer att fokusera på fyra olika mördare därav två av dessa har mördat barn som inte är deras egna, Christine Schürer och Anders Eklund, samt två mördare som har begått ett sådant

kallat svartsjukemord, Jonna Henningsson och Billy Fagerström. Anledningen till att vi har valt just dessa fyra är för att vi vill belysa hur liknande fall framförs i media beroende på om en man eller kvinna har begått brottet. Vi har valt att behandla följande frågeställningar:

- Hur porträtteras manliga mördare vs. kvinnliga mördare i svensk nyhetsmedia?
- Hur kan rapporteringen kring de fyra olika fallen förstås utifrån ett genusperspektiv?
- Hur kan tidningarnas rapportering om de fyra fallen belysas genom teorier om genus, offerskap och makt?

Vi vill belysa hur manliga- och kvinnliga mördare porträtteras i media. Det forskningsproblem som uppstår är att media framställer kvinnliga mördare på ett annat sätt än manliga mördare. Oftast ses en kvinna som svag och då tycker omgivningen synd om henne, men om en kvinna i stället framställs som hård har omgivningen generellt mindre sympati för denna kvinna. Män däremot ska alltid framföras som stora och starka, generellt har samhället en fördom att det är män som står för mördandet i samhället. Statistiskt sett kan man se enligt Ester Pollacks (2001) avhandling att det är fler män som är dömda för mord i Sverige vilket gör det speciellt intressant att se hur framställningen i media kan skilja sig åt mellan könen.

### **1.3. Bakgrund/tidigare forskning**

Den representerande delen av alla mord som begås i Sverige begås av män, det är endast 10% av morden som begås av kvinnor vilket gör att per automatik förknippas oftast denna typ av brott med män (Brottsförebyggande rådet, 2017). När mördare porträtteras i media framförs detta på olika sätt, allt beror egentligen på hur vidare personen passar in det som samhället anser är normativt för det könet eller ej. Det som förväntas av en man är att han ska vara den starka i hårda drag medan kvinnan förväntas att vara ömsint och vårdande. Man målar upp de olika könen som att mannen ska vara en starka och kvinnan den svaga, det gör att om en kvinna exempelvis uppträder mer inom ramen för det som anses vara stereotypiskt kvinnliga kommer hon att framföras bättre i media (Lander 2003, s.21-42). När det kommer till män och kvinnor har samhället en tendens att döma dessa för att man inte agerar utefter det som anses vara "normalt" utefter könstillhörighet. Det gör det lättare för media att hänga ut en icke-stereotypisk kvinna som dålig än att hänga ut en stereotypisk kvinna i media. Det framgår i Marklunds framförande att man kan tydligt se att män som begår brott såsom mord inte uppmärksammas på samma sätt som kvinnor som begår mord. Rapporteringen kring samma



typ av brott skiljer sig åt just beroende på vilket kön som begår själva brottet. Detta kan vara för att det är mer ovanligt att kvinnor begår mord än män (Marklund 2003, s.267-272).

Dödligt våld begås i stor utsträckning av en gärningsperson som känner sitt offer. Är dem inte släkt med varandra brukar gärningsperson och brottsoffer känna varandra väl. Dödligt våld där gärningsperson och brottsoffer är bekanta med varandra eller att det finns en koppling mellan dem, sker ofta det dödliga våldet i en bostadsmiljö samt att någon form av missbruksproblematik eller att gärningspersonen är påverkad vid själva brottet brukar vara en bidragande faktor. När gärningspersonen och brottsoffret är obekanta med varandra brukar det oftast röra sig om utomhus relaterad miljö då det är mycket ovanligt med dödligt våld i bostadsmiljö mellan obekanta. Sker det dödligt våld i hemmet mellan obekanta kan det ske till följd av inbrott eller rån i bostaden. Dödligt våld mellan obekant gärningsperson och brottsoffer sker oftast i samband med gatuvåld, det kan även förekomma vid andra tillfällen (Brå 2012:13, s.46-50).

Ester Pollacks (2001, s.101) avhandling fokuserar på utvecklingen kring kriminal- och politisk journalistisk i Sverige och lyfter fram det komplicerade förhållandet mellan medier och brott. Denna forskning visar utvecklingen kring kriminal- och politikjournalistik i Sverige där fokus ligger på att det är ett ämne som faktiskt måste diskuteras mer. Avhandlingen förklarar och granskar relationen mellan kriminalitet och medier samt hur detta har förändrats genom tid. Genom detta kan man se att det har skett en förändring över tid 1955 var det männen som var förövare och kvinnor endast offer. Det var inte förrän 1975 som man började uppmärksamma de kvinnliga brottslingarna i media (Pollack 2001, s.101). Det är inte alltid att rapporteringen av ett brott ger en rättvis bild av det brott som faktiskt har begåtts. Det som framgår i Pollacks avhandling är att oftast kan brott framställas värre än vad de faktiskt är just när det handlar om utsatta grupper eller yngre offer (Pollack 2001, s.61). Avslutningsvis är slutsatsen i avhandlingen att det är ett komplicerat förhållande mellan brott och media vilket gör att man måste skapa en ökad förståelse för detta (Pollack 2001, s.336-337).

Även Yvonne Jewkes (2015) undersöker relationen mellan brottslighet och medier med fokus på hur brottsrapportering om män och kvinnor skiljer sig åt. Enligt Jewkes ska inte kvinnor ha ett aggressivt beteende i den utsträckning som män ska, vilket gör att när kvinnor begår brott som visar på aggression framställs de inte endast för det brott de har begått utan också för att de har ett normbrytande beteende. Vilket leder till att kvinnliga brottslingar blir mer

uppmärksammade och granskade i media (Jewkes 2015, s.133-137). Eftersom män förväntas vara mer aggressiva i sin natur blir inte deras brott lika uppmärksammade som en kvinnas. Enligt Jewkes beror detta på att samhället tillskriver en rad olika egenskaper till respektive kön vilket gör att kvinnor som begår brottsliga handlingar agerar utanför samhällets ramar. Brottsliga och våldsamma handlingar associeras ofta med män och tillskrivs ett maskulint beteende vilket gör att kvinnliga förövare blir stämplade utefter en stereotypisk ståndpunkt i media. De kan därav beskrivas som onda eller sinnessjuka, Jewkes kallar det för ”mad or bad”. Detta menar Jewkes att ”bad” är kvinnor som porträtteras för sina egna handlingar som ansvarig och ”mad” är när de avskrivs sitt ansvar och istället får sympatier (Jewkes 2015, s.153-157). Jewkes menar på att medierapporteringen kring ett brott oftast kan vara vinklad vilket kan leda till att rapporteringen kring brottet kan förstoras. Detta i sin tur leder till att det skapas felaktiga uppfattningar om brottet hos allmänheten (Jewkes 2015, s.40).

### **1.3.1. Fallbeskrivning Christine Schürer**

En måndagskväll den 17e mars 2008 knackar det på en familjs dörr i Arboga, hemma vid tillfället var en ung mamma och hennes två barn Maximilian 3 år och Saga 1 år. Utanför dörren står det en okänd kvinna som presenterar sig som Tine, detta är den sista minnesbild de två små barnen kommer att ha. Kvinnan som kallar sig för Tine är Christine Schürer en tysk medborgare som bodde i Sverige periodvis. Schürer har tidigare haft en kort romans tillsammans med barnens styvfar, vilket visar sig vara grunden till det brutala mordet på två små barn. Schürer tar sig in i bostaden och med hjälp av en hammare utför hon ett brutalt mordförsök mot den unga mamman samt attackerar de två små barnen Maximilian och Saga. Det visar sig sedan att de båda barnen avlider av sina skador på sjukhuset medans mamman kommer att överleva mordförsöket. Schürer blir snabbt huvudmisstänkt till dådet för att hon har observerats på övervakningsfilm i Arboga dagen för mordet samt vid gripandet kan man säkerställa DNA under hennes naglar som kan binda henne till platsen. På Skavsta flygplats fastnade även Schürer med en hammare i säkerhetskontrollen när hon dagen efter mordet skulle flyga till Tyskland. Den 29e mars 2008 blir Schürer därmed häktad i sin frånvaro för sannolika skäl misstänkt för mord samt efterlyst internationellt vilket gör att Schürer kommer att överlämna sig själv till tysk polis. Den 14e oktober 2008 dömdes Schürer till livstids fängelse samt livstids utvisning i tingsrätten. Schürer kommer sedan att överklaga domen men den 16e februari 2009 dömdes Christine Schürer till livstids fängelse och livstids utvisning i Svea hovrätt (Viafree, 2019).

### **1.3.2. Fallbeskrivning Anders Eklund**

Natten mellan tredje och fjärde juni 2000 våldtogs den 31-åriga Pernilla i Falun vilket även slutade med mord. Det fanns ett vittne som bevitnat hela händelsen som kunde återberätta att en kraftig man hade suttit över en ung kvinna med händerna runt kvinnans hals. Det fanns även tydliga DNA-spår på kvinnans trosor och byxor men man kunde inte fastställa gärningsmannens identitet, detta kommer inte att uppklaras förrän 8 år senare när gärningsmannen slår till igen.

En eftermiddag den 5e april 2007 på en grusväg utanför Stjärnsund i Dalarna cyklade Engla 10 år när Anders Eklund får syn på den lilla flickan. Enligt Eklunds egen utsago körde han ikapp Engla för att han ville endast prata med henne men det slutade med att han fick tunnelseende för att flickan hade ”mopsat sig”. Han våldtog då flickan och därefter ströp han henne, Eklund försökte sedan att bränna kroppen men det slutade med att han dumpade den på en ödlig skogsväg. Det var sedan en privatpersons fotografi som kom att bli lösningen i fallet på Engla just för att man kunde peka ut Eklund och hans bil. Eklund greps kort därefter och dömdes till livstids fängelse för mord, grov våldtäkt mot barn, grov våldtäkt, barnpornografibrott och grov misshandel (Viafree, 2018).

### **1.3.3. Fallbeskrivning Jonna Henningsson**

Den 18 juni 2014 vankar den då 24 åriga Jonna Henningsson utanför sin ex-pojkvännen ”Niklas”s lägenhet i Askersund utanför Örebro. Med sig har hon en hammare och kniv som tillhyggen samt två sprutor fyllda med alkohol och sömnmedel. Henningssons tidigare pojkvän är inte hemma, det är däremot den kvinna som Jonna anser är orsaken till att hennes ex-pojkvän inte är tillsammans med henne längre, den nya flickvännen ”Emma”.

Henningsson vill inget hellre än att ha tillbaka sin tidigare pojkvän och har under en tid byggt upp ett agg emot den nya flickvännen, vilket medför att hon till varje pris vill ha honom tillbaka. Henningsson inväntar att den nya flickvännen ska gå till sitt arbete och går till attack genom att slå henne i huvudet med hammaren som hon har med sig. Det skapar tumult och Henningsson försöker injicera en av sprutorna i flickvännens nacke men misslyckas och tar då fram en kniv som hon hugger flickvännen flertalet gånger tills flickvännen avlider i sitt hem. Henningsson har då bragd flickvännen om livet. I uppståndelsen får Henningsson panik när det inte blir som hennes fantasibild vart och hon inser vad hon gjort. När ”Emma” är avliden försöker hon bortforsla kroppen och märker att den är för tung, Hon bestämmer sig då för att

stycka kroppen med en såg och placera kroppsdelarna i Ikea kassar för att sedan gömma kroppsdelarna i ett skogsparti. Henningsson tar själv kontakt med polisen och försöker ge en alternativ historia till polisen som sedan fattar andra misstankar. Hon berättade omgående för polisen vad som hänt efter att misstankar mot Henningsson uppstått. Hon döms den 19 december 2014 för mord och brott mot griftefriden till 16 års fängelse men ändras i hovrätten till livstids fängelse (Viafree, 2018).

### **1.3.4. Fallbeskrivning Billy Fagerström**

Natten mellan 13 och 14 maj 2017 mördar Billy Fagerström den 19 åriga ex-flickvännen Tova på sin gård på Fränö utanför Hudiksvall. Fagerström utövade ett omfattande våld med en hammare mot Tova så att hon avlidit för att och sedan tejpat fast henne i en skottkärra och sänkt den livlösa kroppen i sjön vid hans bostad. Efter mordet försöker han dölja sina spår på mordplatsen väldigt välplanerat. På morgonen den 14 maj 2017 upptäcker Tovas mamma att hon saknas och letar efter henne för att sedan anmäla henne försvunnen. Efter förhör med Fagerström uppstår misstankar mot honom när det kommer till kännedom att han fått sina vänner att ljuga om vad vännerna gjort under kvällen. Tills slut hittas Tova efter att hundförare, kriminaltekniker och dykare varit på Fagerströms gård. Fagerström häktades den 17 maj misstänkt för mord, han nekar till mordet men blir dömd den 15 februari 2018 mot sitt nekande för mord, olaga tvång, misshandel och olaga hot till livstids fängelse. Han överklagar både till hovrätt och högsta domstol men detta påverkar inte tingsrättens bedömning gällande straffet. Enligt hans anhöriga har Fagerström låg självkänsla och missbruk vilket lett till kontrollbehov och våldsamt beteende som i sin tur gör att han inte klarar av att Tova lämna honom och gått vidare, genom att ta hennes liv får han den fulla kontroll han vill ha (Viafree, 2019).

## **2. Teori**

### **2.1. Inledning**

Det insamlade materialet kring de fyra olika fallen kommer att analyseras med hjälp av fem olika teorier som är genusteorin, den ideala förövaren och det idealiska offret, ridderlighetsteorin, maktteori och könsrollsteori. När det gäller genusteori fokuserar vi främst på begreppet normativ femininitet och teorin om den ideala förövaren i relation till hur dessa stereotypa roller kan påverka resultatet vid en rättegång. Ridderlighetsteorin handlar om hur en icke typisk kvinnlig förövare påverkar själva rättsprocessen i sitt sätt att vara. Maktteorin

beskriver hur man genom text kan skapa olika sorters makt. Den sista teorin om könsroller beskriver hur olika könsroller framhävs för män kvinnor i samhället samt hur beteende för olika könsroller appliceras. Med hjälp av dessa fem teorier som analytiska redskap får vi det som behövs för att kunna presentera hur tidningar porträtterar manliga- vs. kvinnliga mördare.

## **2.2. Teoripresentation**

### **2.2.1 Normativ femininitet**

Utgångspunkten i genusteorin är att genus är ett kulturellt och socialt konstruerat kön som också därav medför vissa förväntningar beroende på vilket kön man har. En del av denna teori är normativ femininitet som handlar om att en kvinna ska bete sig på ett sådant sätt som samhället förväntar sig att hon ska göra. Det finns en rad olika egenskaper som anses att en kvinna ska besitta såsom exempelvis snäll och godhjärtad, om en kvinna besitter dessa typer av egenskaper anses hon vara en del av samhället. Om en kvinna i stället skulle besitta andra egenskaper såsom manipulativ eller elak skulle detta anses vara avvikande från det som samhället förväntar sig av kvinnan (Lander 2003, s.33).

Om man studerar vilka egenskaper som anses vara feminina och maskulina kan man tydligt se att femininitet utesluter våld medan maskulinitet innefattar våld. Normativ femininitet associeras ofta med egenskaper som att vara passiv, svag och underordnad medan en normativ maskulinitet associeras med styrka, aktivitet och överordnad. Det är tydliga egenskaper som tillskrivs de olika könen vilket gör att om en kvinna eller man avviker från dessa egenskaper anses man vara "onormal". Våld är per automatik associerat med maskulinitet i denna teori. Egentligen handlar det inte om att maskuliniteten är våldsutövande i sig utan snarare om att män inte ska agera som rädda, mesiga eller feminina, vilket gör att våld betraktas som en manlig identitetsmarkering (Pettersson 2003, s.139-142). När man gör detta jämför man kvinnor och män vilket i sin tur konstruerar och iscensätter feminiteten. Vilket gör att män får framstå som starka medan kvinnor ska framstå som svaga för att det är så samhället har konstruerat de olika könen (Skrinjar 2003, s.112). Denna teori kommer att appliceras för att visa att män får framstå som starka medan kvinnor ska framstå som svaga för att det är så samhället har konstruerat de olika könen.

### 2.2.2 Maktteori

Makt kan delas in tre dimensioner när man analyserar text. Steven Lukes är en sociologisk teoretiker, hans syn på makt framställs genom dessa dimensioner och kallar dem även för maktens tre ansikten. Den första dimensionen beskriver hur man får en människa att göra en handling som denne inte skulle ha gjort annars. Den första maktdimensionen är bra om man vill analysera röstprotokoll eller texter som framhäver olika åsikter. Den första maktdimensionen beskriver en sort beslutfattande makt. I den andra maktdimensionen beskriver hur icke-beslut belyses i en text, texter av detta slag rör sig om frågor som inte blir föremål för en omröstning tex fastställande av dagordning. I den tredje maktdimensionen beskriver hur man påverkar människor på ett sådant sätt att dem agerar som dem egentligen inte skulle finna något intresse i om dem inte fått texten till sig. Denna maktdimension är en ideologisk makt. Den tredje maktdimensionen är bra att använda om man ser till massmediers text och hur texterna övertygar människan att agera och tycka på ett visst sätt. Vid analys av bilder kan den tredje maktdimensionen vara användbar som teori (Bergström & Boréus 2018, s. 18).

Maktutövning och språk och dess relation är relevant. Genom att se till maktperspektivet kan forskaren se hur språket används både medvetet och omedvetet. Att analysera hur språket tar betydelse för betraktaren och hur det påverkar en människas liv är intressant. Makt behöver inte enbart betyda att man försöker kontrollera och förtrycka en individ utan även användas för att belysa olika situationer och därmed belysa de olika maktkamper som finns i samhället (Svensson 2019, s.94-95). Steven Lukes maktdimensioner beskriver hur man har makt över andra, det finns andra teoretiker som beskriver makt ur andra synvinklar. Michel Foucault ser inte makt på samma sätt som Lukes utan han menar att makt är kopplat till platser. Makten är något som finns överallt och är ständigt föränderlig. Makten finns och den finns mellan människor och i människan och kan användas som självdisciplin. Man bör se till hur makten utövas och med vilka medel (Bergström & Boréus 2018, s. 19). Maktutövning och språk och dess relation är relevant inom kvalitativ metod. Makt är något som kan studeras ur olika synvinklar och i olika institutioner, maktperspektivet ger en bra summering om hur makten reproduceras och hur den är föränderlig över tid. Med tanke på att vi studerar ett mediematerial är det relevant att fokusera på språket som ett maktmedel och ett sätt att se hur språket kan användas medvetet och omedvetet för att upprätta olika stereotyper.

### 2.2.3. Könnsrollsteori

Sociologen Talcott Parsons och Robert Bales skrev en bok tillsammans för att förklara hur som beskriver att män och kvinnor har olika könsroller (Eriksson & Gottzén 2020, s.10). Parsons menar att flickor tyr sig till sina kvinnliga förebilder (mammor) och pojkar tyr sig till sina manliga förebilder (papporna). Det menas med att om en pappa i familjen inte är närvarande kommer det sannolikt inte påverka flickorna medan pojkarna förlorar den manliga förebilden och kommer därför distansera sig från modern, detta som en kompensation för avsaknaden av den manliga förebilden (Eriksson & Gottzén 2020, s.11). Det kan i sin tur leda till aggressivt beteende då beteendet uppstår för pojken när han överkompenserar avsaknad av manligheten. Detta innebär enligt Parson att det finns specifika roller som är kulturellt uppbyggda för hur män och kvinnor ska vara. I Sverige har könsrollsteorin tagit en kritisk vändning där man ansåg att könsrollen inte var funktionell utan problematisk. Det belystes i samband med idéer om kvinnors frigörande från den kvinnliga könsrollen. Detta var inte samma innebörd som Parsons menade från början. Sociologer har sedan vidareutvecklat könsrollsteorin och hävdar att ju större skillnader på könsrollerna ju större skillnad blir det i maktperspektivet mellan män och kvinnor. Könsrollerna skapar en sorts hierarki i samhället. Den manliga könsrollen har inte samma hierarki efter den kritiska vändningen och man kopplar ihop vissa negativa beteenden till den manliga rollen. Kriminalitet och brist på den sociala anpassningsförmågan kopplas ihop med den manliga könsrollen och detta gynnar inte män (Eriksson & Gottzén 2020, s.11-13). Synen på manligt och kvinnligt skar en norm i samhället och detta kan göra det svårt att acceptera kriminalitet eller bristande social anpassningsförmåga hos kvinnor medan om en man innehar detta beteende anses det mer acceptabelt.

Dock finns det kritik mot könsrollsteorin då det biologiska könet är det som avgör för hur könsrollen tilldelas individen där män kommer alltid att anta en mansroll och kvinnor kommer alltid att anta en kvinnlig roll i samhället. Individens handlingar förminskar och skapar en normativ standard som enbart finner sig i manlig könsroll och kvinnlig könsroll. Konsekvensen av detta är att individen är en passiv mottagare av könsrollen och måste därmed rätta sig efter den (Eriksson & Gottzén 2020, s.14).

#### **2.2.4. Den ideala förövaren / Det idealiska offret**

Teorin om ideala förövaren och ideala offret går hand i hand. När en individ eller en kategori av individer drabbas av brott är det idealiska offret den som får en legitim status av att vara offer. Det finns en bild i samhället av hur ett idealiskt offer ska beskrivas på samma sätt som det finns en föreskriven bild av vem som är förrädare eller hjälte. Ett offer ses som svag, upptagen med ett respektabelt projekt men även befinner sig på en plats som är legitim. Gärningsmannen i detta avseende är stor och ond samt okänd för offret av de brott som begåtts (Christie 2001, s.47-48). Med en syn på hur ett idealiskt offer ser ut skapas även bilden av hur den idealiska förövaren ser ut, dessa två faktorer är beroende av varandra (Christie 2001, s.54). Den ideala förövaren vill gärna sättas utanför samhället medan det ideala offret ska vara innanför samhället för att skapa igenkänning och medlidande. Media konstruerar gärna offrets och gärningsmannens identiteter i en parallell med ett perfekt samhälle där allt är jämställt. Syftet med detta är för att media gärna vill skapa en känsla av hot i koppling till gärningsmannen (Lindgren & Lundström 2010, s.47). Eftersom man sätter gärningsmannen utanför samhället känner man per automatik mindre eller kanske ingen empati alls vilket leder till att gärningsmannen är en ideal förövare. Därför vill gärna media framställa och sätta etiketter på gärningsmannen såsom att denne är avvikande i parallell med samhället för att skapa få igenkännings mekanismer som möjligt hos gärningsmannen. Detta leder i sin tur att samhället tycker illa om gärningsmannen och man anser att denne förtjänar att bli straffad för det brottet som begåtts (Lindgren & Lundström 2010, s.52).

#### **2.2.5. Ridderlighetsteorin**

Chivalry theory även kallad ridderlighetsteorin är en teori som är mest kopplat till sociologen Otto Pollack. Ridderlighetsteorin handlar om upprätthållandet av stereotyper när man bemöter brottsliga handlingar. Det vill säga att man gör skillnad på män och kvinnor, man menar på att män anses vara starka och därmed ska de hållas ansvariga för de handlingar som de har begått. Kvinnor däremot anses som svaga och ska därför inte hållas ansvariga för sina handlingar för att de inte klarar av att bli straffade utefter sina handlingar. Denna teori menar alltså att män är starkare i sin natur och därmed ska de få hårdare straff än kvinnor. Man menar på att kvinnor som begår brott ska få lindrigare straff just för att de i sin natur är svagare än vad män är. Detta kan dock reduceras om kvinnorna inte handlar utefter den normativa feminiteten, om kvinnor uppträder som stereotypiskt maskulina bedöms dessa istället hårdare än de som inte gör det (Pollack 2008, s.423-449).



En annan faktor som denna teori fokuserar mycket på är mammarollen, just för att om kvinnliga brottslingar uppträder stereotypiskt maskulint avviker de från god moral och saknar moderlig känsla. Dessa kvinnor som avviker från detta stämplas som avvikande i media för att de inte uppträder utefter det som är normen för kvinnligt beteende, det är inte stereotypiskt kvinnliga att mörda (Franklin & Fearn 2008, s.279-290).

Teorin kan delas in i olika block där selektiv ridderlighet och ambivalent sexism finns. Den selektiva ridderligheten menas att kvinnan får en mildare behandling utav samhället i utbyte mot att kvinnan behåller de traditionella könsattributen och sättet som en kvinna förväntas bete sig i samhället. Traditionella könsattribut kan vara att en kvinna är gift och ta hand om familjen. Kvinnor som sedan inte uppfyller dessa könsattribut kan förlora de fördelar med straffet av den handling som dem begått och i vissa fall bli straffad ännu hårdare. Utöver detta kan även kvinnan anses som dubbelt avvikande och straffas dels för brottet i sig men även för det avvikande könsattributet. Ambivalent sexism menar att det finns en attityd om fientlig sexism och en välmenande sexism mot kvinnor och denna kan variera. Den fientliga sexism gör att kvinnan anses som underlägsen och används främst mot kvinnor som utmanar männens makt. Den välmenande sexismen är mindre synlig men även denna hjälper till att ha en attityd mot kvinnor som svaga och behövande i samhället, denna inställning används främst mot kvinnor som uppfyller de traditionella könsattribut som finns i samhället. Även om en man och en kvinna begår samma typ av brott kommer dem att bedömas olika utifrån betraktaren eller läsarens ögon. Detta kan man se i brottsdomar där kvinnan sannolikt får ett mildare straff än mannen enbart för att hon är kvinna. Det har även testats genom att se till brottets karaktär samt gärningspersonens bakgrundshistoria och fortfarande få samma resultat eller inställning till en kvinna som brottsling. Samhället anser att en person är ansvarig för sina handlingar men hittar en förklaring till varför samhället inte givit en kvinnlig brottsling de nödvändiga resurser som behövs och kvinnan blir i stället ett offer (Herzog & Oreg, 2008).

### **3. Metod**

#### **3.1. Inledning**

I kapitlet beskriver vi våra metodologiska val, hur vi har bearbetat materialet samt hur vi har analyserat artiklarna utifrån våra valda teoretiska ramverk. Vi tar också upp frågor om validitet, reliabilitet, objektivitet och etiska överväganden. Vi har valt att använda oss av

denna metod för att analysera tidningarnas publicerade artiklar om Anders Eklund, Christine Schürer, Jonna Henningsson och Billy Fagerström. Efter bearbetningen och analys av innehållet i artiklarna presenterar vi fem centrala teman som har identifierats i beskrivningarna av förövarna.

### **3.2 Metodval**

Våra frågeställningar har vi valt att bygga på det som vi huvudsakligen vill undersöka i framställningen av kvinnliga- och manliga mördare. Vi ville undersöka de framträdande dragen i artiklarna för att kunna läsa mellan raderna i det material vi samlat in det var därför vi valde en kvalitativ metod som grund för vårt arbete. Denna typ av metod ger utrymme till att försöka skapa en djupare förståelse för det som faktiskt står i texten (Repstad 2007, s.13).

Vi valde därefter att applicera den kvalitativa metoden på de artiklarna som vi valt ut vilket ledde till att dessa lästes igenom ett flertal gånger för att arbete med texterna. De meningar som ansågs vara bärande och viktiga plockades därmed ut för att kunna användas som exempel i vår framställning av resultatet. Det är sedan utefter dessa meningar som övergripande teman kommer att skapas för att kunna spegla artiklarnas innebörd (Graneheim & Lundman 2004, s.105-112).

#### **3.2.1. Innehållsanalys som metod**

Innehållsanalys är en metod som oftast används vid en kvalitativ analys av olika dokument när man vill finna det bakomliggande temat i vad texten förmedlar till betraktaren (Bryman 2011, s.505). Vid stora textmängder är det lämpligt med en innehållsanalys för att ta reda på hur olika aktörer yttrar sig samt hur olika händelser gestaltar sig i tex olika medier (Boréus & Kohl 2018, s.55). Metoden är passande om man som forskare skall analysera stora mängder data när man vill analysera ett uttryck eller vilken attityd till exempel en nyhetsartikel beskriver gällande ett visst fenomen. Genom att kvantifiera innehållet och dela upp det i olika kategorier, räkna ord eller uttryck kan man med hjälp av innehållsanalys skapa en överblick över ett visst fenomen. Då tolkning av texter är lätt att utföra utifrån innehållsanalysen gör den applicerbar på många olika texter inom en ram olika ämnen. Det är inte bara nyhetsartiklar som kan analyseras utan även bland annat intervjuer och protokoll (Lundman & Hällgren Graneheim 2008, s.159). Metoden fokuserar på att se skillnader och likheter i det man analyserar, man måste analysera texter i ett sammanhang för att få ut bäst material

(Lundman & Hällgren Graneheim 2008, s. 162). Den här studien är baserad på denna metod då många texter analyseras och ett visst fenomen söks bland artiklar gällande samma personer, i ett sammanhang. Som forskare kan man inte arbeta för nära med texten då det finns en risk att helheten försvinner (Lundman & Hällgren Graneheim 2008, s.171).

De kritiska reflektioner gällande innehållsanalys liksom diskursmetod som finns har framför allt handlat om risken med att ha en konstruktionistisk syn på hur språket, kunskapen och vetandet användes. En del skeptiker till metoden har också påpekat riskerna som tar vid reducerande av sanningen och moralen. Idealismen och nihilismen har medfört att metoden inte är bra för att granska de dominerade sanningar och moral som finns i samhället. Även begreppet ”alternativa fakta” som innefattar att det inte kan bedömas som vare sig sant eller falskt är ett fenomen som skeptiker använder som kritik mot diskursanalys som metod (Svensson, 2019, s. 153-158).

Metoden gör att flexibilitet är möjlig då den kan appliceras på olika områden för att studera ett visst fenomen eller hur olika händelser gestaltar sig. Vi valde denna metod då den är bäst lämpat att analysera det övergripande temat i artiklarna samt för att kunna analysera artiklarnas innebörd.

### **3.2.2. Validitet**

När det kommer till validiteten i undersökningen kan den anses som hög just eftersom kvalitativ innehållsanalys är en passande metod för att kunna spegla det som artiklarna vill ha fram, vilket är vårt syfte med undersökningen. Eftersom vi har valt att utgå från hur manliga- och kvinnliga mördare porträtteras i tidningarna har vi därav valt att analysera artiklar som tar upp detta (Repstad 2007, s.151). Med hjälp av den kvalitativa innehållsanalysen ville vi skapa en större medvetenhet och förståelse för hur tidningar porträtterar mördare och att detta kan skilja sig åt beroende på vilket kön som förövaren har (Repstad 2007, s.21). Problematiken som kan uppstå vid en innehållsanalys och dess validitet är att kodningen kan gå fel om man kodar manuellt och enskilt. Då kan man använda sig utav ett datorprogram eller att någon dubbelkollar vad den andra har gjort för att minimera felen. Valet av text och ord som skall användas i kodningen kan också spela in en stor roll för validitetsproblematiken (Boréus & Kohl 2018, s. 80-82). Vi har valt texter och ord tillsammans för att kunna skapa en bra validitet som möjligt. Att båda kontrollerar allt material ger en bättre överblick och chansen att hitta fel och brister ökar när det är flera personer som kontrollerar materialet.

### **3.2.3. Reliabilitet**

När man utgår från en kvalitativ metod kan reliabiliteten vara olika beroende på hur forskaren genomför själva studien. Det är viktigt att på ett objektivet sätt försöka tolka innehållet för att sedan skapa ett större sammanhang. Eftersom artiklarna ska sammanfattas på bästa sätt kan det vara en utmaning att faktiskt göra det på ett objektivet sätt. Reliabiliteten är därmed viktigt att fokusera på vilket gör att det är viktigt att läsa ursprungsartiklarna flera gånger för att man på bästa sätt ska kunna sammanfatta och korta ner dessa. Det är också viktigt att läsa igenom sammanfattningarna ett flertal gånger just för att plocka ur rätt kategorier sedan. Reliabiliteten anses kunna höjas om man är mer än en forskare som arbetar med materialet, då finns en möjlighet att diskutera med sin skrivpartner. Genom att pröva olika tolkningar gentemot varandra kan reliabiliteten stärkas i studien. Det som dock inte går att utesluta är att andra forskare som genomför studien kan få ett annorlunda resultat men i slutändan har vi ändå strävat efter att försöka uppnå hög reliabilitet som möjligt. Reliabilitet ligger i transparens hos forskaren vilket gör att det skapar en strävan efter öppenhet och förståelse för sin forskning (Repstad 2007, s.151).

### **3.2.4. Trovärdighet**

Trovärdigheten i kvalitativ forskning är viktig för kvalitativ forskning. Trovärdigheten delas in i tre olika kategorier såsom transparens, triangulering och återkoppling till fältet. Genom god trovärdighet hos forskaren kan trovärdigheten överföras till läsaren (Svensson & Ahrne, 2015, s.25-26). Att diskutera och använda sig utav olika data för att analysera gör rapporten mer trovärdig för forskaren och för läsaren. I studien har vi använt både artiklar från massmedia samt dokumentärer om själva brottet och en porträttering av mördaren att användas. Trovärdigheten i kvalitativ forskning gör det möjligt att generalisera studien och kunna applicera den även i andra miljöer (Svensson & Ahrne, 2015, s.26).

### **3.2.5. Objekt**

Objekt är en term som Carvalho tar upp i sin artikel om media diskursen och samhället. När man använder objektet som ett verktyg gör det lättare att kartlägga och definiera nyckelorden i artiklarna och lyfta ut dem (Carvalho, 2008). Objektet är själva temat på artikeln och i vårt fall är det gärningspersonerna som utfört mordet. Artiklarna är baserade på olika teman eller tidsperioder med samma gärningsperson som fokus för den grupp artiklar som vi valt ut för att analysera. Genom att använda sig utan objektivitet är det lättare att kategorisera själva råmaterialet som i sin tur gör att forskarens personliga åsikt är lättare att ta bort. Denna fördel

är viktig för att analysprocessen får ett bättre resultat när forskarens egna värderingar faller bort (Bryman 2011, s.282). Gärningspersonerna i artiklarna är både objekt och subjekt eftersom artiklarna både innefattar en beskrivning av gärningspersonen i sig men även deras agerande i själva brottet eller hur det bemöter anklagelserna i olika skeenden efter brottet. Gärningspersonerna blir en aktör i artikeln både genom att vara ett subjekt och objekt (Calvalho, 2008).

### **3.2.6. Analys av meningsinnehåll**

Det finns en ansats som man använder inom kvalitativ dataanalys vilket är analys av meningsinnehåll. Denna ansats går ut på att man ska analysera innehållet i det material som man har samlat in. Det första steget i denna ansats är att man ska skapa sig ett helhetsintryck av innehållet i texten för att sedan kunna göra en sammanfattning på detta. I detta fall handlar det om att undersöka innehållet i de artiklar som har samlats in för att sedan sammanfatta dessa på bästa sätt. Andra steget är att man ska hitta meningsbärande element i den insamlade datan för att sedan markera detta med ett eller flera kodord som ska spela innehållet i texten. Kodningen ska användas för att man ska kunna upptäcka och organisera meningsfull information i den insamlade datan. Kodningsprocessen är tidskrävande men värdefull då det underlättar sorteringsarbetet och identifieringen av olika kategorier som sedan analyseras mer noggrant. Den tredje fasen handlar om att man utgår från kodningen för att skapa kategorier från de ursprungliga koderna som sagt detta kallas för kondensering. Efter detta ska man sedan i den sista fasen kunna skriva en sammanfattning (Johannessen & Tufte 2003, s.109-115).

### **3.3. Urval**

När vi till en början skulle börja arbeta med arbetet bestämde vi oss ganska snabbt att vi ville fokusera på två mördare som hade begått ett visst brott vs. två andra mördare som begått en annan typ av brott. Detta var främst för att kunna skapa en jämförelse mellan två olika typer av mord samt framförandet av kvinnliga- och manliga mördare i nyhetsmedia. Vi valde därefter att fokusera på en man och en kvinna som hade begått dödligt våld gentemot barn som inte var deras egna, sedan valde vi även att fokusera på en man och en kvinna som begått sådana svartsjukemord. Vi ville se om vi kunde se ett samband kring hur kvinnliga mördare framförs i tidningarna gentemot hur manliga mördare framförs i tidningarna när dom begått samma typ av brott. Valet av de fyra mördarna valdes ut genom att vi utgick från TV3s dokumentärer I huvudet på en mördare och Svenska fall för att hitta personer som hade begått

snarlika brott. Det första urval som används i rapporten till är ett så kallat bekvämlighetsurval där vi fokuserat att välja vårt material utifrån dokumentären. Bekvämlighetsurval menas med att vi väljer vårt urval utav det som finns tillgängligt. Därefter kommer vi använda ett snöbolls- eller kedjeurval som en fortsättning på bekvämlighetsurvalet. Efter att vi hittade vilka mördare vi skulle välja sökte vi efter material online och slussades vidare till olika artiklar. Dessa ingår i kategorin för icke sannolikhetsurval (Bryman 2011, s.194-197).

För att få variation av de artiklar som beskriver det fenomen som vi valde att analysera har 10 artiklar ifrån olika tidningar om varje individ valts ut, detta för att fånga så många bitar av fenomenet och då få en bra grund inför vårt arbete. Vi valde att söka i olika tidningarnas arkiv för att få tillgång till dessa artiklar och just eftersom vi gjorde ett strategiskt urval av artiklarna fanns det inget direkt krav på längd eller innehåll. Strategiskt urval är lämplig inom kvalitativ forskning för att kunna få variation inom de variabler som ska ses till i studien (Trost 2012, s.32-33). Vi ansåg att denna typ av urval där både kvälls- och dagspress användes skapar en sådan rättvis bild som möjligt av framställningen av dessa mördare.

När det kom till urvalet av tidigare forskning sökte vi fram på Google med hjälp av sökorden brott och mediaavhandlingar samt litteratur som berörde ämnet, därav hittades Pollacks avhandling om medier och brott. Även vidare som förslag kom därav Jewkes bok upp om ”media and crime” vilket gjorde att den tidigare forskningen baseras på dessa två.

### **3.4. Etik**

När det kom till etiken i uppsatsen så behövdes ingen person ge sitt samtycke eller informeras kring själva studien efter vi har använt oss av offentligt publicerat mediematerial. Vilket gjorde att det främsta kravet som vi använde oss av genom studiens gång var konfidentialitetskravet. Detta krav innebär att man ska ge största möjliga konfidentialitet till personer som nämns i studien samt förvara personuppgifter på ett sådant sätt att obehöriga ej ska kunna ta del av de (Vetenskapsrådet, 2002). Eftersom materialet vi använder oss av redan är publicerat på nätet bidrar vi inte till att någon information kring dessa personer hamnar i obehörigas händer. Det är dock viktigt att tänka på att vi endast skriver utifrån studiens syfte och den offentliga information som finns tillgänglig. Det gör att vi inte skriver utefter våra subjektiva uppfattningar kring brottet eller de inblandade utan endast utefter den informationen som vi hittar. Detta för att ta hänsyn till personerna samt eventuellt anhöriga.

## 4. Resultat kombinerat med analys

### 4.1. Inledning

Resultatet kommer bestå utav en kombinerad resultatdel och analys. I varje avsnitt om respektive mördaren kommer nyckelord/meningar plockas ut ur texten för att sedan analyseras. Varje avsnitt kommer innehålla en del med tabell och en annan del med analys baserat på mördarens personlighet, hur mördaren ses utifrån ett genusperspektiv, motivet till mordet och den sista kategorin beskriver hur mördaren benämns och framhävs i medierna. Analysen kommer även appliceras gentemot till de olika teorierna som tidigare presenterats.

### 4.2. Christine Schürrer

	Personlighet	Genus	Motiv	Benämningar
<i>Christine Schürrer</i>	Svartsjuk, känslökall, iskall, självmordsbenägen	Normativ femininitet, manligt vs. kvinnligt.	Svartsjuka, besatt av sitt ex.	Psykiskt instabil, kvinnan med många ansikten, psykobrud, tyskan

Tabell 1. Sammanställning av ord som speglar Schürriers personlighet, genus, motiv och benämningar i artiklarna.

#### 4.2.1 Personlighet

Teorin om den ideala förövaren handlar om att man gärna ser att själva gärningsmannen utgör ett slags hot mot samhället. Denna person står utanför samhällets normer och lagar för att nå sina mål det spelar ingen större roll vad denne behöver göra för att nå sitt mål utan denne tar endast beslut som gynnar denne själv. När det kommer till Schürrer kan man se att detta stämmer just för att hon går utanför samhällets normer och lagar för att utföra en handling som gynnar henne själv. Från början kunde samhället associera sig med Schürrer just för att hon var en ung kvinna som levde sitt liv med resande och tog dagen lite som det kommer. När man sedan får uppleva Schürrer på nära håll ser man henne som känslökall och svartsjuk vilket gör att hon då avviker från den bild som samhället hade av henne från början. Detta gör i sin tur att nyhetsrapporteringen kring Schürrer handlar om att dra henne längre och längre från samhällets lagar och normer för att skapa den ideala gärningsmannen i tidningarna (Lindgren & Lundström 2010, s.108).

Schürrer har under ett flertal gånger uppvisat att hon varit känslolokall samt har hon uttalat sig iskallt eller inte alls både i förhör, rättegång och på anstalten. En medfånge på anstalten beskriver Schürrer *"Hon är en speciell personlighet, hon skaffar sig antagonister, säger en källa."* Detta visar på att även under tiden Schürrer satt på svensk anstalt skapade hon snarare ovänner i stället för vänner (Hellberg, 2011). Det är inte endast Schürrens medintagna som har beskrivit hennes personlighet utan även hennes mamma har uttalat sig *"Mamman berättade i samband med gripandet för Expressen att dottern var något av ett "problembarn".* Även här visar detta på att Schürrer även under uppväxten gjorde det som föll henne in utan att tänka på konsekvenserna utan gjorde det som hon ansåg gynnade henne själv (Kvarnkullen, 2017).

#### 4.2.2 Genus

Ett sätt som kvinnliga mördare porträtteras utifrån är just hur de uppträder i rättssalen vilket enligt samhället ska vara på ett sådant sätt att de ska visa samvetskval och empati. Om de inte uppträder utifrån detta går de utanför den normativa femininiteten. Vilket i sin tur leder till att dessa kvinnor bedöms som känslolokalla och inte varma och empatiska som de egentligen ska uppfattas som utifrån normen (Weatherby m.fl. 2008, s.1-20).

Det man tydligt kan se när man läser igenom artiklar kring Schürrer är att hon definitivt inte uppträder på ett feminint sätt under rättegången. Dels är hon totalt nonchalant under större delen av rättegången även vid ett tillfälle sitter Schürrer med öronproppar och läser en bok medan rättegången är i full gång.

*Tyskan som i tingsrätten fälldes för mordet på Max och Saga Jangestig, samt mordförsöket på deras mamma Emma Jangestig, stoppade proppar i öronen, och tillbringade den första delen av den sista dagen i hovrätten med att läsa boken "Den Engelska Patienten". Christine Schürrer släppte ut håret för att dölja öronen, och därefter satte hon in propparna i smyg.* (Andersson, Johansson & Wikström, 2009).

Schürrer har vid flera tillfällen visat att hon inte uppträder utefter det som är normativ femininitet utan hon uppträder väldigt känslolokalt i de flesta sammanhangen som rör mordet. Det gör också att hon döms hårdare i medierapporteringen än vad hon hade gjort om hon visat ånger för sitt beteende. Hennes handlingar uppfattas inte som feminina just för att hon besitter detta våldsamma och nonchalanta beteende, våldsamt beteende per automatik kopplas till maskulint beteende (Skrinjar 2003, s.112).



Kvinnor som mördar bedöms oftast hårdare i media just för att de inte uppträder på ett sådant sätt som uppfattas som typiskt kvinnligt. Det leder oftast till att dessa kvinnliga mördare porträtteras som icke moderliga speciellt i Schürriers fall för att hon har mördat barn som hon inte har en väldigt vag koppling till. Det leder till att det direkt inte väcks några sympatier gentemot Schürrier just för att hon inte visar någon ånger utan sympatierna riktas då gentemot exet och hans flickvän som förlorat barnen (O'Donnell 2016, s.18).

#### **4.2.3 Motiv**

Motivet som Schürrier hade när hon utförde mordet på två små barn och mordförsöket på en kvinna var just svartsjuka. Det är ett gemensamt drag genom alla artiklar att de poängterar att Schürrier hade en viss besatthet av sitt ex vilket gjorde att hon utförde dådet.

*Det är uppenbart att kvinnan varit besatt av sin förre pojkvän, en besatthet som över tid trappats upp och övergått i en avancerad form av förföljelse med starka manipulativa inslag.* (Andersson & Mossberg, 2009).

Motivet nämns ett flertal gånger genom majoriteten av artiklarna vilket också leder till att det skapar en bild för läsaren att måla upp Schürrier på ett visst sätt. Vilket leder till att media framför henne på ett sätt som det svartsjuka exet som inte kunde släppa sin före detta pojkvän. Utifrån ridderlighetsteorin kan man också se att kvinnor som begår brott oftast brukar bedömas mer skonsamt än män om de agerar utefter den normativa femininiteten. Man kan alltså säga utefter den stereotypa mamman, Schürrier i detta fall agerar inte på ett sådant sätt att samhället kan associera sig med henne just för att hon uppträder känslokallt genom hela rättegången. Det som också gör att hon bedöms hårdare är just för att hon mördat barn vilket gör att hon inte uppfattas som moderlig överhuvudtaget (Franklin & Fern 2008, s.279-290).

#### **4.2.4 Benämningar**

Schürrier benämns med sitt efternamn i sex av de utvalda artiklarna, i tre av tio artiklar benämns hon som tyskan. Det är endast i en artikel som hon benämns med sitt förnamn trots att artiklarna är hämtade från olika tidsspann under själva fallet samt olika redaktörer. Exempelvis i majoriteten av artiklarna benämns Schürrier på följande sätt:

*Schürrer klagar på isolering.* (Hellberg & Näslund, 2009).

*Schürrer i storbråk på kvinnofängelset.* (Hellberg, 2011).

Det som är anmärkningsvärt när det kommer till rapporteringen av Schürrer är att i majoriteten av artiklarna sätter man henne som det svarta fåret. Media målar upp henne som en känslökall person som agerat utefter besatthet och svartsjuka för sitt ex. Det som också poängteras mycket i artiklarna är just att relationen mellan Schürrer och hennes ex var endast en ”semesterfling” för att man ska få mordet att framstå som mer hemskt. Vilket gör att media framför Schürrer på ett sådant sätt för att hon ska sättas utanför samhället och uppfattas som avvikande. Enligt maktteorin kan detta hända i nyhetsrapporteringar kring mördare för att media framför dessa personer på ett sätt som de själva vill att de ska framföras på (Bergström & Boréus 2018, s.18-19). Utifrån könsrollsteorin ska den kvinnliga könsrollen inneha attribut som visar svaghet och rädsla vilket inte går att applicera på Schürrer överhuvudtaget. Detta är just för att hon inte agerar utefter ramen för det som samhället anser är typiskt kvinnligt. Dock framförs hon i majoriteten av artiklarna som den svartsjuka ex-flickvännen som hänvisar till att en kvinna har begått brottet men själva handlingen är inte det (Eriksson & Gottzén 2020, s.14).

### 4.3 Anders Eklund

	Personlighet	Genus	Motiv	Benämningar
<i>Anders Eklund</i>	Ensamvarg, komplicerad relation till kvinnor, avvikande beteende	Avvikande, hegemonisk manlighet.	Oklart, men hade en skev syn på kvinnor.	Udda person, ensamvargen, lastbilschauffören, dubbelmördaren

Tabell 2. Sammanställning av ord som speglar Eklunds personlighet, genus, motiv och benämningar i artiklarna.

#### 4.3.1 Personlighet

Nyhetsrapportering kring Eklund var stor vilket gjorde att han fick enormt med uppmärksamhet kring mordet men också flera år efter mordet tas han fortfarande upp i media. Detta kan främst vara för att Eklund beskrivs som en ensamvarg som har begått ett

hemskt brott, dock har mest fokuserat på Eklunds brott i fråga och inte gått in direkt på djupet hur han är som person just för att han var en ensamvarg. Han har visat ha en sexuell avvikelse och har ingen insikt i det brottet han har begått, Kriminalvården och andra intagna har beskrivit Eklund som en person som inte visar någon empati för det brottet som han har begått. Följande citat visar beskrivningar av Eklund:

*Han pratade om din dotter och visade ingen som helst empati vilket då ledde till en konflikt och slagsmål. (Wikström & Henricsson, 2020).*

*Risken för återfall i brottslighet bedöms vara fortsatt hög. Hans kriminella historia ses som en tung riskfaktor, tillsammans med ett problematiskt psykologiskt fungerande, bristande insikt och sexuell avvikelse. (Gullberg, 2020).*

När det kommer till teorin om den ideala förövaren handlar det om att man sätter förövaren i fokus för att visa att denne utgör ett hot mot samhället. Denna persons agerande går utanför samhällets lagar och normer vilket gör att denne endast agerar på ett sådant sätt som gynnar denne själv (Lindgren & Lundström 2010, s.108). I Eklunds fall har man kunnat se att han agerar utanför samhällets lagar och normer vilket gör att hans handlingar endast gynnar honom själv vilket också gör att han får reaktioner på sitt handlande.

*Vid flera tillfällen har han tvingats hållas i avskildhet ”för att ordning och säkerhet ska kunna upprätthållas” och enligt Kriminalvårdens dokument är medintagna ”fientliga och hatar hans brott”. (Larsson, 2020).*

Eklunds brott har väckt reaktioner hos samhället just för att det är ett fruktansvärt brott men också för att han agerar på ett sådant iskallt sätt som gör att man inte kan associera sig med honom och hans handlande. Han avviker från samhällets bild ganska direkt när media börjar nyhetsrapporteringen kring brottet vilket gör att han döms hårt ganska direkt. Utifrån Eklunds beteende kan man se att han lätt skapas till den ideala förövaren i media. Han var en ensamvarg med sexuella avvikelser vilket senare drev honom till att begå de avskyvärda brott han gjorde, således dömdes han lätt som den ideala förövaren i samhällets ögon (Lindgren & Lundström 2010, s.108).

### 4.3.2 Genus

Den manliga könsrollen anses ha attribut såsom att man ska vara stark och ledande, ett kriminellt beteende associeras oftast med ett maskulint beteende dock finns det några avvikelser som inte är okej. Brott mot kvinnor och barn har alltid setts som ett avvikande beteende hos män just för att man inte ska agera gentemot personer som anses vara svagare än en själv. Dock om män avviker från normer och värderingar i samhället är det mer okej än om en kvinna skulle göra det (Eriksson & Gottzén 2020, s.14). Eklunds beteende är avvikande just för att dels ger sig på en liten flicka på en skogsväg utan att ha någon koppling till henne. Samt ger han sig på en kvinna som han våldtar och mördar som han inte heller har någon koppling till. Hans sexuella drift står utanför det som anses vara normativt i samhället vilket gör att hans beteende skapar starka reaktioner. Trots att han har suttit flera år på anstalt har detta beteende mot kvinnor inte ändrats.

*Sommaren 2018 uppgav en kvinna på Eklunds avdelning att han varje gång de talats vid kommenterat hennes kropp och utseende – och ibland stod och stirrade på henne på avstånd. En annan gång hade Eklund satt sig på en bänk mitt emot två kvinnliga vårdare, tittat upp och ner på dem och ”klätt av dem med blicken”. När kvinnorna pratat med honom hade han gått in och fortsatt stirra på dem från ett fönster. (Larsson, 2020).*

### 4.3.3 Motiv

Motivet till varför Eklund utfört mordet på Engla och Pernilla är fortfarande oklart, han har valt att inte kommentera varför han gjorde detta. I vissa förhör menar han på att han endast gjorde det av ren ilska för att Engla sa emot honom och det bara svartnade. Under utredningens gång kan man dock fastställa att Eklund har en snedvriden kvinnosyn vilket är en bidragande faktor till att han utför dessa handlingar. Han hade ingen respekt gentemot kvinnor eller deras liv.

*Hur han väntade på henne vid skogsvägen, antastade henne, blev rasande när hon sparkade honom på benet, hur hon svimmade, vaknade upp igen och försökte fly och hur han slutligen ströp henne. (Eriksson, 2008).*

Det som sker i nyhetsrapporteringen kring Eklund är att man fokuserar på hur fruktansvärt själva brottet är vilket gör att läsaren egentligen inte får någon klar bild till vad som

egentligen har utlöst det fruktansvärda brottet. De målar upp Eklund på ett visst sätt genom alla artiklar vilket gör att man ser honom som en ensamvarg som mördar och våldtar kvinnor. Utifrån ridderlighetsteorin kan man se att män oftast bedöms hårdare i media just för att man anser att detta är ett maskulint drag att faktiskt begå brottsliga handlingar som leder till dödligt våld. I detta fall anser man att Eklund faktiskt agerar totalt känslökallt gentemot kvinnor och barn vilket gör att samhället inte kan associera sig med honom. Vilket gör att han bedöms väldigt hårt av media men också av samhället (Franklin & Fern 2008, s.279-290).

#### 4.3.4 Benämningar

Eklund benämns med sitt fulla namn i sex av tio artiklar, artiklarna är från olika tidsperioder under fallet samt efter. I sju av artiklarna hade domen gentemot Eklund redan vunnit laga kraft och i majoriteten av dessa nämns Eklund med sitt fulla namn. I en artikel nämns han endast med sitt efternamn och i två artiklar nämns han som dubbelmördaren. Exempel ur artiklarna hur Eklund har benämnts:

*Engla försökte fly från Anders Eklund.* (Eriksson, 2008).

*Dubbelmördaren har redan haft flera permissioner från fängelset.*

*– Vid senaste permission spelade han minigolf och köpte trisslotter, säger en källa med insyn till Aftonbladet.* (Mesrouj, 2018).

*Domaren uppmanade Anders Eklund att ”skaffa sig en riktig insikt” om sin brottslighet inför framtida försök att få tidsbestämt.* (Wikström, 2019).

När det kommer till rapporteringen av Eklund kan man se att i majoriteten av artiklarna vill man poängtera att Eklund är farlig just för att han saknar insikt till sitt brott. Han har agerat på ett känslökallt sätt som har skapat reaktioner i samhället just för att han inte ångrar sitt agerande. Utifrån genusteorin ska män vara de som är starka och överordnade men de ska inte agera utefter att sätta kvinnor och barn i utsatta situationer som leder till dödligt våld (Lander 2003, s.33). Media har valt att måla upp Eklund på ett sådant sätt att han har en skev kvinnosyn vilket har lett till att han har begått brotten. Han benämns som ”dubbelmördaren” just för att det är det han är. Morden som han har begått är hemska och just att han inte visar någon ånger skapar självklart reaktioner hos samhället vilket leder till att media också kan

använda sig av detta. Enligt maktteorin kan detta hända i nyhetsrapporteringar kring mördare för att media framför dessa personer på ett sätt som de själva vill, men i detta fall är det också delvis för att varna samhället (Bergström & Boréus 2018, s.18-19).

#### 4.4 Jonna Henningsson

	Personlighet	Genus	Motiv	Benämningar
<i>Jonna Henningsson</i>	Svårt att förstå konsekvenser, social, trevlig, vanlig, besatt, svartsjuk.	Kvinnlig gärningsman, unikt fall.	Svartsjuka, triangeldrama, kärleksrival.	25-åriga kvinnan, styckmöderskan, hästtjejen.

Tabell 3. Sammanställning av ord som speglar Henningssons personlighet, genus, motiv och benämningar i artiklarna.

##### 4.4.1 Personlighet

Tidigt i nyhetsrapporteringen gällande styckmordet i Askersund beskrevs den misstänkta gärningsmannen som en ung kvinna. I takt med att det blev känt att Henningsson satt häktad för styckmordet började media porträttera en bild av en vanlig tjej som begått ett fruktansvärt brott. I takt med tiden försvinner även benämningen för de råa brotten och kvar finns en ung kvinna som är misstänkt för ett styckmord. Henningsson beskrivs som en vanlig tjej med en normalsida där hon är hästintresserad och är en social vardaglig tjej.

*I en personutredning framgår det att hon har "levt under socialt välordnade förhållanden", haft många vänner, fast bostad och arbete. Hon var duktig i skolan och gick naturvetenskapligt program på gymnasiet. Vid sidan av studierna var hästar det stora fritidsintresset. (Hellberg, 2014)*

*Den misstänkta kvinnan beskrivs som "en trevlig hästtjej" som bodde tillsammans med sin expojkvän, två hästar, hundar och katter i ett hus på landet utanför Kumla. På sociala medier tonar en bild av en vanlig tjej fram som gillar att festa, fixar i hemmet, umgås med familj och vänner och visar gulliga foton på sina djur. (Asplid, Julén, Nilsson & Martikainen, 2014)*

Dock finns den en annan sida av henne som inte alla i hennes omgivning sett, hennes mörkare sida som uppvisar ett kontrollbehov, besatthet och svårt att förstå konsekvenser för sina handlingar.

*Enligt psykiatrisk expertis som undersökt 25-åringen har hon ibland svårt att förstå konsekvenserna av det hon gör. (Flores, 2015)*

*I TV3:s o och Viafrees dokumentärserie "I huvudet på en mördare" beskriver Henningsson sin besatthet av ex-pojkvännen.*

*– Det gick inte en dag som jag inte saknade honom. Jag kunde inte ens gå in på Ica utan att bli påmind om honom. Han har varit som en drog för mig, säger Henningsson i en ljudupptagning från rättegången i programmet. (Larsson, 2019)*

Medierna blandar även hennes vardagliga sida med hennes mörkare sida som ge betraktaren en blandad uppfattning.

*Men när den 25-åriga hästtjejen kom fram till expojkvännens bostad i Askersund, beväpnad och närmast förgiftad av svartsjuka, började hon tveka. (Hellberg, 2014)*

*Jonna, en utåt sett glad 24-årig hästtjej som gjort bra ifrån sig i skolan, hade blivit besatt av sitt ex och beslutat att försöka få den två år yngre kärleksrivalen ur bilden en gång för alla. (Larsson, 2019)*

I början av nyhetsrapporteringen kring mordet framhävs en bild av mördaren där medierna vill framhäva en bild om att den misstänkta mördaren avviker ifrån samhället och att men inte ska känna empati för förövaren. Detta gör man enligt teorin om den ideala förövaren (Lindgren & Lundström 2010, s.52). Det som är problematiskt med denna teori är att ju mer Henningsson framhävs som en normal tjej med intresse för djur kan inte denna teori appliceras på samma sätt då en viss empati skapas när betraktaren ser att Henningsson har en "god" sida utöver den "mörka" sidan.

#### 4.4.2 Genus

Henningsson är en kvinna som begått ett styckmord, detta är något som man inte finner i brottsstatistiken särskilt ofta. En sådan handling kopplas till en maskulinitet och den manliga könsrollen, en man förväntas vara stark och överordnad (Lander 2003, s.33).

*– Den här kvinnan avviker kraftigt, både i det som hon gjort och hur hon utfört det. Hon och offret kände i stort sett inte varandra, vilket de nästan alltid gör annars. (Larsson, 2019)*

Henningsson innehar attribut som avviker ifrån förväntningarna som samhället ställer på en kvinna uppfyller hon inte förväntningarna enligt den normativa feminiteten (Lander 2003, s.33). Feminiteten utesluter våldet medan maskuliniteten omfattar våldet enligt teorin, våldet blir en identitetsmarkering för mannen. Enligt genusteori är feminiteten någon som hänförs till svaghet och underordnad, tvärtom hur maskuliniteten hänförs till (Pettersson 2003, s.139-142). Detta gör sig även påmint i artiklarna.

*– Målet är unikt. En kvinnlig gärningsman, ett svartsjukedrama, ett planerat mord och att styckmordet görs av en kvinnlig gärningsman. Det är ju inte så vanligt, sa han. (Larsson, 2019)*

Henningssons handling beskrivs som ett unikt fall och något som inte är vanligt förekommande. I takt med att en bild klarnar och Henningssons bakgrund belyses framhävs en bild av en vanlig ungkvinna med intresse för djur. Denna bild av gärningsmannen visar att empati skapas lättare då Henningsson innehar attribut som passar in i den kvinnliga könsrollen (Eriksson & Gottzén 2020, s.11).

När Henningsson visar upp en sida som ses som svagare än den handling hon begått kan hon i sin tur uppfylla de attribut som en kvinna anses inneha enligt riddelighetsteorin. Om hon behåller de attribut som uppfyller den kvinnliga rollen kan den selektiva ridderligheten uppfyllas och hon får en mildare behandling av samhället eller betraktaren (Herzog & Oreg, 2008). Då medierna lyfter fram Henningssons typiska kvinnliga sidor skapas en bild som förmildrar hennes handling och agerande.



#### 4.4.3 Motiv

Motivet i samtliga artiklar är att mordet utgår ifrån ett svartsjukedrama där Henningsson haft svårt att släppa sin ex-pojkvän och blivit besatt utav honom. Detta har resulterat i att hon insett för sig själv att det enda sättet för Henningsson att kunna vara med sin ex-pojkvän är om hon undanröjer hans nya flickvän ur "bilden". Mordet klassas som ett svartsjukedrama och triangeldrama utav medierna.

*"Ehh jag har haft ett litet triangeldrama, ehh ganska lång stund, jag och en tjej till då och så en kille", sa hon. Hon berättade att hon knivhuggit sin kärleksrival, men avslöjade inte allt.* (Hellberg, 2014)

Henningsson menar att mordet inte var planerat utan att hon skulle skrämma bort henne genom att göra offret illa. Henningsson ansåg att offret var ett hot mot Jonna och ex-pojkvännen. Hon ansåg att det var realistiskt att ex-pojkvännen skulle vara med henne efter mordet om hon skrämde offret.

*I "hästtjejens" ögon var det den 22-åriga kvinnan som stod emellan henne och pojkvännen.* (Skovdahl, 2017)

*Även om syftet inte varit att rivalen skulle dö, borde 25-åringen ha förstått – när allting spårade ur – att det hon gjorde skulle leda till att rivalen dog, menade tingsrätten.* (Flores, 2015)

Medierna beskriver i artiklarna att motivet till mordet är svartsjuka och att ett blodigt triangeldrama har skett samtidigt som man beskriver att Jonna är en normal hästtjej. Detta ger en blandad bild av händelsen och motivet till varför mordet skett. Samtidigt som Henningsson iskallt mördat sin kärleksrival beskrivs hon på ett sätt som gör henne till offer för svartjukan. Genom att använda ideologisk makt får medierna betraktaren att tycka synd om Jonna samtidigt som man känner att hon är en hemsk individ (Bergström & Boréus 2018, s. 18). Media sätter tonen för hur de vill att betraktaren ska känna och uppleva nyheten på ett specifikt sätt. En av anledningarna till att man vill framhäva den olycksamma svartjukan kan vara ett sätt att rättfärdiga gärningsmannen i egenskap av kvinna. Inom den selektiva

ridderligheten får kvinnan en mildare behandling utav medierna om hon behåller de könsattribut som en kvinna ska inneha (Herzog & Oreg, 2008).

#### **4.4.4 Benämningar**

Henningsson benämns främst som hästtjejen och 25-åringen i artiklarna. I fyra av artiklarna benämns Jonna vid sitt riktiga namn. I vissa artiklar blandas hennes namn och benämningen hästtjejen.

*Tidigt på morgonen den 18 juni åkte den då 24-åriga Jonna Henningsson, som i medier skulle bli känd som "hästtjejen", till sin före detta pojkväs bostad i Askersund. (Skovdahl, 2017)*

Det som dock är nämnvärt att Henningsson benämns som styckmördare vid samtliga artiklar förutom vid en av artiklarna där hon benämns som styckmörderskan. Styckmördare är inte könsbestämt men benämningen styckmörderskan är könsbestämd.

*Styckmörderskan i Askersund får livstids fängelse. (Flores, 2015)*

Genom normativ femininitet framhävs att kön är socialt och kulturellt konstruerat. Kvinnor och män förväntas handla och agera utifrån detta. Kvinnan förväntas att vara snäll och godhjärtad. Innehar kvinnan någon utav dessa beteenden accepteras hon utav samhället annars avviker hon ifrån samhället (Lander 2003, s.33). Genom att ge Henningsson benämningen hästtjejen får hon en med snäll och godhjärtat beteende i betraktarens ögon och det är lättare att acceptera henne än om hon beskrivs som manipulativ och elak.

## 4.5 Billy Fagerström

	Personlighet	Genus	Motiv	Benämningar
<i>Billy Fagerström</i>	Svartsjuk, kontrollerande, aggressiv, våldsamhet, mycket vänner, genomsnäll, mobbad, sårad, desperat, känslökall.	Fysiskt överlägsen.	Missbruk, systematisk misshandlat och hotat, omfattande våld, långt skräckvälde, besinningslöst och omfattande våld.	22-årig man, före detta pojkvän, 22-årig ex-pojkvän.

Tabell 4. Sammanställning av ord som speglar Fagerströms personlighet, genus, motiv och benämningar i artiklarna.

### 4.5.1 Personlighet

Artiklarna om mordet som begicks utav Billy Fagerström har en genomgående beskrivning om hur hemskt mordet är utfört och att personen som utfört dessa handlingar agerat i ett brutalt och hänsynslöst förfarande. Personen som begått dessa handlingar mot offret beskrivs som en aggressiv, kontrollerande och svartsjuk individ.

Följande citat beskriver hur Fagerström agerat innan mordet mot brottsoffret:

*Hovrätten pekar särskilt på att Billy Fagerström varit klart fysiskt överlägsen Tova Moberg, att brottet riktats mot en kvinna som han hade haft en längre nära relation till samt begåtts på en plats där hon saknat möjlighet att undkomma eller få hjälp. Till det kommer att skadebilden visar att Tova Moberg utsatts för ett besinningslöst och omfattande våld.*

(Hellberg, 2018)

Fagerström beskrivs som en person som har svårt att tygla sin ilska och har anmälts för misshandel innan mordet har skett. Även hans problematik med alkohol och narkotika lyfts upp i tre av artiklarna, detta för att framhäva att Fagerström är en individ med en bakomliggande problematik. I en av artiklarna framhävs han med en annan sida, en mer vänlig och omtänksam sida.

*Billy Fagerströms liv tog senare en vändning till det bättre, han fick vänner och utvecklade sitt intresse för datorspel och att mecka med bilar.*

– *Han har alltid varit snäll i mina ögon, genomsnäll hela han. Han ställde alltid upp, säger en tjejkompis som också vill vara anonym, i dokumentären.*

(Somnell, 2019).

Tidigare kriminalitet och bristande förmåga att anpassa sig i det sociala livet är något som kopplas ihop med den manliga könsrollen (Eriksson & Gottzén 2020, s.10-13). Fagerström förväntas att agera på ett visst sätt för att han är en man och därför framhävs detta i majoriteten av artiklarna. När medier framhäver mördaren på ett visst sätt är det för att övertyga betraktaren om hur denne ska tycka och tänka om just den händelsen. Genom att använda ideologisk makt framhävs Fagerström som en aggressiv och missanpassad individ och att mordet är ett bevis på hans tidigare personlighet och agerande (Bergström & Boréus 2018, s. 18). När detta sker skapas en bild av utanförskap gällande gärningsmannen och Fagerström blir det den ideala förövaren (Lindgren & Lundström 2010, s.52). I den juridiska meningen är han inte psykiskt sjuk enligt rättspsykiatriska utredningen. Hans psykiska ohälsa tas upp i artiklarna, där hans problematiska bakgrund kan vara anledningen till att mordet skedde, trots att han inte anses vara psykiskt sjuk juridiskt.

#### **4.5.2 Genus**

*Mordet var kulmen på Billy Fagerströms flera år långa skräckvalde med våld och hot, enligt polisens utredning.* (Wikström, 2018).

Den manliga könsrollen innehåller olika attribut som passar in på en maskulinitet som delvis beskrivs i artiklarna, dock är det avvikande från normen gällande vad som är acceptabelt. Normen i samhället gör att den manliga könsrollen klassas som mer kriminella och svårt att anpassa sig till det sociala medan den kvinnliga könsrollen är mer skötsam och följer normen. Om en man avviker från normen anses det mer acceptabelt än om en kvinna gör det (Eriksson & Gottzén 2020, s.10-13). Fagerström framhävs som en individ med styrka och kraft i sitt handlande gällande mordet och tiden innan mordet. Han beskrivs som fysiskt överlägsen mot Tova och har under en lång tid utfört våldshandlingar mot henne, detta är attribut som likställer med hur maskulinitet ser ut.

### 4.5.3 Motiv

Motivet har beskrivits vid flertalet gånger i majoriteten av artiklarna, genom att framhäva förhållandet mellan Fagerström och Tova, ett förhållande som var kantat av våld och hot i perioder.

*Motivet är klart: svartsjuka och kontrollbehov. Kanske tappar han besinningen där och då, det var kanske inte så här han hade tänkt att kvällen skulle sluta.* (By, 2017)

*Mordet var kulmen på Billy Fagerströms flera år långa skräckvalde med våld och hot, enligt polisens utredning.* (Wikström, 2018).

Detta gör att läsaren skapar en bild av vad motivet är även fast det inte är uttalat ordagrant. Författaren av artikeln beskriver händelsen på ett sådant sätt att betraktaren kan bilda en uppfattning om hur denna ska tänka och agera kring händelsen. Den uppfattning som författaren vill framföra är att motivet är våld och hot i en nära relation. Våld i nära relation är ofta kantat av kontroll och svartsjuka. Detta motiv framförs till betraktaren genom ideologisk makt. Användningen av denna metod skapar en uppfattning hos betraktaren som författaren/medierna vill åstadkomma (Bergström & Boréus 2018, s. 18).

### 4.5.4 Benämningar

Fagerström benämns med sitt fulla namn i fyra av de utvalda tio artiklarna. Artiklarna är ifrån olika tidsperioder utav fallet, både innan och efter domen vunnit laga kraft. I sex av artiklarna har domen vunnit laga kraft, utav dom benämns Fagerström vid sitt riktiga namn i fyra av de sex artiklarna. Exempel ur artiklarna där Fagerström benämns med namn:

*På torsdagen meddelades domen mot 23-åriga Billy Fagerström. Han är skyldig till att ha mördat sin 19-åriga ex-flickvän Tova Moberg.* (Lundberg, 2018)

I sex av alla tio artiklar benämns inte Fagerström vid namn utan andra benämningar/smeknamn beskriver gärningsmannen eller den misstänkta gärningsmannen. Dessa är kopplat till gärningsmannens och brottsoffret relation, beskriven består i olika benämningar av ex-pojkvän. Fagerström benämns även som 22-åringen i sex av de tio

artiklarna. Exempel ur artiklarna:

*Den misstänkte 22-åringen är Tovas före detta pojkvän. (TT, 2017)*

Anmärkningsvärt för samtliga av artiklarna gällande Fagerströms brottshandling är att offret Tova benämns med namn och innehar "huvudrollen" i artiklarna och Fagerström anses som en "biroll". Värderingen på hur gärningsmannen benämns har inte stor vikt i artiklarna, de är i stället skrivna på ett sätt som beskriver att någon har utfört ett mord på brottsoffret och att dem hade en relation till varandra. Media vill framhäva en bild av en person som i sin tur låter betraktaren bilda en egen uppfattning om vem denna person är utan att nämna Fagerströms riktiga namn. Genom att använda ideologisk makt skapas denna effekt hos betraktaren (Bergström & Boréus 2018, s. 18). Efter att domen sedan vunnit laga kraft valde många medier att publicera gärningsmannens namn och bild, även detta för att upprätthålla bilden av den bild av gärningsmannen som medierna byggt upp tidigare. Att deras relation nämns i artiklarna kan hänföras till genusteorin där maskulinitet omfattas av vålds agerande och anses mer acceptabelt. Den manliga könsrollen anses vara stark och överordnad, attribut såsom rädsla och svaghet anses inte som "normalt" (Pettersson 2003, s.139-142). Könsrolls synvinkeln i artiklarna refereras genom att brottsoffret lyfts upp med namn för att utmärka att det är en kvinna som är underordnad och svag jämfört med den hon har en relation till och är man. När Fagerström benämns vid sitt namn eller som ex-pojkvän till offret skapas automatiskt en könsroll för vardera. Tova bedöms som en utsatt individ medan benämningen "pojkvän" hänvisar till att det är en man som utfört brottet.

## **5. Diskussion – en jämförelse mellan fallen**

Schürer ses till en början som en ung kvinna och något som samhället kan associera till för att sedan gå över till en kvinna som innehar attribut som anses som avvikande av samhället, detta medför att hon uppfyller rollen för en ideal förövare. Jämfört med Henningsson ser man inte denna förvandling utan Henningsson ses inte som en iskall mördare utan som en normal hästtjej när man ser till hennes privatliv. Båda har en sak gemensamt och detta är att båda påstås inte förstå konsekvenserna av sitt handlande. Deras handlande framhävs på olika sätt även fast både begått mord där dem båda drevs av svartsjuka och besatthet. Henningsson uppträder på ett mer ångerfullt sätt där hon framhäver att det inte var meningen att offret skulle dö utan att målet var skrämmas medan Schürer uppträder på sätt som saknar empati

för offret. Medias framställning av de olika mördarna ser olika ut även fast motivet var detsamma. Schürrer är enligt medierna en iskall mördare med en besatthet som saknar empati och Jonna har en besatthet och utfört ett iskallt mord men anses fortfarande som en ung hästtjej, de framhävs som avvikande den ena mer än den andra.

Ridderlighetsteorin utgår ifrån att om en kvinna innehar attribut som uppfylls enligt den normativa femininiteten kommer att dömas mer skonsamt än om man inte uppfyller de attribut. Detta kan vara förklaringen till varför Schürrer döms hårdare i media än Henningsson för sina handlingar. Att Schürrer målas upp som det svarta fåret i artiklarna gällande hennes handlande kan också hänföras till att den svaghet och rädsla som den kvinnliga könsrollen ska inneha medan Henningsson innehar de attribut och ses som en normal tjej som fallit offer för svartsjukan som i sin tur drivit henne till att begå dem handlingar som hon utfört. Det skiljer sig på hur dem framhävs i media genom att se till vad media kallar dem för. Henningsson benämns med ett smeknamn som hänför till hästtjejen medan Schürrer benämns vid namn i de flesta artiklarna. När media vill skapa en ideologisk makt och utföra en föreställning om hur artikeln ska tolkas kan detta vara ett sätt att se det.

Ser man till de manliga mördarna finns likheter och olikheter med dem. Både Eklund och Fagerström har målats upp som två individer som saknar empati för de handlingar som de begått. De avviker utifrån samhällets normer båda två med sitt handlande och ses som de ideala förövarna. Eklund har ett sexuellt avvikande beteende som inte faller under vad samhället anser är okej enligt de normer som finns, detta är något som lyfts upp och väckt tankar hos betraktaren som läser artiklarna. Eklund döms ut hårt av medierna för sitt agerande och sitt handlande. Fagerström innehar också avvikande beteenden, dock av en annan karaktär än Eklund. Fagerströms aggressivitet belyses i medierna i samband med det psykiska och fysiska våldet han utsatte sitt offer för innan mordet skedde. Aggressiviteten är ett beteende som hänför sig till den manliga könsrollen och är samtidigt avvikande från samhällets normer. Den kvinnosyn dem har är liknande då dem anser att våld mot kvinnor är ett okej handlande, genom detta är båda betraktade som de ideala förövarna. Motiven till deras handlande skiljer sig då Fagerströms motiv är svartsjuka eftersom man misstänkte att offret skulle lämna honom. Deras handlingar har skapat en stor reaktion i samhället då dem anses begått typiska maskulina handlingar och använt sin överordnad mot någon som befann sig i en mindre position enligt könsrollsteorin om maskulinitet och kvinnlighet. Eklund benämns vid sitt namn i mer än hälften av artiklarna och han benämns även som dubbelmördaren. Fagerström

benämns med sitt namn i fyra av tio artiklar men framhävs som ex-pojkvännen. Maktteorin framhäver att media presenterar mördare på olika sätt beroende på hur man vill att betraktaren ska bilda för uppfattning om individen i artikeln.

Jämför man de manliga mördarna mot de kvinnliga mördare ser vi att mycket likheter men även en del olikheter beroende på vilken av mördarna man jämför. När Henningsson framställs som hästtjejen blir hon på ett sätt en anonym ”normal” tjej som inte ses som en iskall mördare som fallit offer för svartsjukan. Detta kombinerat med bilder på henne när hon gör vardagliga saker som samhället anser som acceptabelt faller hon på ett sätt inom normen av en icke avvikande individ trots sitt brott. Jämförs Henningsson med Fagerström som också utfört en handling av besatthet och svartsjuka mot en person som han har en relation/koppling till, framhävs Fagerström som en person som saknar empati och Henningsson visar en del ånger i och med att hon inte förstår konsekvenserna av sitt handlande och enbart vill skada sitt offer och inte döda. Schürrer och Eklund har båda begått brott mot kvinnor och barn, där ser man att samhället inte accepterar en sådan handling oavsett om du är man eller kvinna eftersom de båda två har blivit dömda på ett hårt sätt i medierna. Schürrer som är kvinna framhävs som en iskall mördare som saknar empati för sina offer precis som Eklund gör fast han är en man.

Genom ridderlighetsteorin bedöms män hårdare när det är en maskulin handling som våldshandlingar med dödlig utgång i gällande Eklund och Fagerström och kvinnor bedöms mildare såsom Henningsson om dem uppfyller de attribut som normativ femininitet innefattar. Eftersom Schürrer inte uppfyller de attribut som normativ femininitet bedöms hon hårdare än Henningsson.

Media använder sin makt att framhäva den bild till betraktaren som media vill att det ska se ut. Om attribut enligt könsrollerna som finns i samhället inte uppfylls eller om media inte kan finna vinklar att skriva på ett sätt att det uppfylls, bedöms man hårdare medans om man kan på ett sätt uppfylla dessa attribut skapar media en bild av en mördare som dömer denne på ett mildare sätt.

Tidigare forskning visar att medias rapportering gällande rapportering av ett visst brott inte allt ger en rättvis bild av det brott som begåtts. Pollacks avhandling visar att brottet ibland kan framhävas värre än verkligheten, detta ser man även i vår studie att saker kan förändras både



gällande förminskning och upp målandet av förövare på ett sätt som anses värre för att bilda en viss bild eller för att skapa en förmildrande bild utav en förövare. Jewkins beskriver i sina studier hur ett brott kan vara vinklat som i sin tur leder till att rapportering kring brottet förstoras. Detta ser vi i vår studie där förstoringen består av att måla upp en gärningsman och framhäva alla dess negativa sidor. Men i Henningsson fallet där media ger en bild utav en oskyldig förövare som begått ett hemskt mord pga bakomliggande negativa faktorer går detta emot hur tidigare forskning visar att ett visst fenomen ska se ut. Jewkes beskriver dock hur en felaktig uppfattning formuleras och detta kan man se på samtliga fall, även i Henningsson fallet då det fallet går åt det förmildrande hållet.

## **6. Avslutning**

Syftet med den här studien var att undersöka hur manliga- och kvinnliga mördare porträtteras i nyhetsmedia samt svara på frågor kring detta. Enligt vår undersökning beskrivs de två kvinnliga brottslingarna på ett sådant sätt som normbrytande och icke-feminina. Medan de manliga brottslingarna inte blir lika uppmärksammade och beskrivs inte i lika stor grad som normbrytande därav att våld oftast förknippas med maskulint beteende. Detta visar på att genus är något som är väl inristat i samhällets normer och värderingar vilket gör att det också speglar hur nyhetsmedia framför brott och brottslingar på olika sätt. Tidigare forskning såsom Ester Pollack (2001) och Yvonne Jewkes (2015) har visat på att det finns en rad olikheter hur manliga mördare framförs i media till skillnad från kvinnliga mördare. Det finns styrkor och svagheter med studien som självklart har påverkat resultatet. En del av de metodologiska begränsningarna är att författarna hade en viss förförståelse när det kom till ämnet vilket kan potentiellt ha påverkat deras tolkningar av tidningarnas porträttering av mördare. Dock för att motverka och minska risken för forskarbias diskuterades förförståelsen innan bearbetningen av datamaterialet vilket minskade risken att detta skulle påverka resultatet. En styrka i insamlingen av datamaterialet var dock att artiklarna valdes ut slumpmässigt för att minska risken att endast välja artiklar som var intressanta utifrån tidigare forskning och förkunskaper, vilket leder till en tillförlitlighet i studien.

I denna studie jämfördes manliga- och kvinnliga mördare just för att det finns en viss kunskapslucka i samhället där man faktiskt inte kan se de tydliga skillnaderna över hur de porträtteras i media. Därför är det viktigt att belysa att mördare faktiskt porträtteras på olika sätt i media beroende på vilket kön de har. Sedan är det en rad andra faktorer som också

spelar in huruvida de porträtteras i media, delvis kan det vara att om man visar ånger under förhör och rättegång, kan man framhävas på ett mildare sätt än mördare som faktiskt har agerat iskallt under förhör och rättegång. Exempelvis kan man se att Jonna framhävs som en snäll hästtjej i media medan Schürrer framhävs som en iskall mördare. Detta kan delvis bero på deras uppträdande i rätten men också hur deras vänner och familj faktiskt beskriver dem.

Avslutningsvis kan man se i vår studie att framhävandet av manliga mördare i media inte är likadant som framhävandet av kvinnliga mördare i media. Slutsatsen som kan dras är alltså att samhället generellt dömer kvinnliga mördare hårdare än manliga mördare just för att dödligt våld ses som en manlig handling. När kvinnor begår dödligt våld går de utanför de normer och värderingar som anses vara kvinnliga vilket gör att man inte kan associera de som de "typiska" kvinnorna längre. De individer som begår handlingar som står utanför samhällets lagar och regler blir per automatik mer tabubelagda vilket gör att de också döms hårdare än handlingar som har begåtts enligt det som följer samhällets lagar och regler.

## 7. Referenser

### 7.1. Artikel i tidskrift

Carvalho, A. (2008). MEDIA(TED) DISCOURSE AND SOCIETY: Rethinking the framework of Critical Discourse Analysis. *Journalism Studies*, volume 9, s.161-177. <https://www-tandfonline-com.ezproxy.hkr.se/doi/full/10.1080/14616700701848162>

Franklin, C.A. & Fearn, N.E. (2008). Gender, race, and formal court decision-making outcomes: Chivalry/paternalism, conflict theory or gender conflict? *Journal of Criminal Justice*, 36(3), s.279-290. <https://doi.org/10.1016/j.jcrimjus.2008.04.009>

Graneheim, U.H. & Lundman, B. (2004). Qualitative content analysis in nursing research: concepts, procedures and measures to achieve trustworthiness. *Nurse Education Today*, 24(2), s.105-112. <https://doi.org/10.1016/j.nedt.2003.10.001>

O'Donnell, B. (2016). Male and female murderers in newspapers: Are they portrayed differently? *Fields: Journal of Huddersfield Student Research*, 2(1), s. 18. <http://dx.doi.org/10.5920/fields.2016.2118>

Weatherby, G. A., Blanche, J. & Jones, R. (2008). The Value of Life: Female Killers & the Feminine Mystique. *Journal of Criminology and Criminal Justice Research & Education*, 2(1). s.1-20  
<https://studylib.net/doc/8668451/the-value-of-life--female-killers-and-the-feminine-mystique%E2%80%A6>

### 7.2. Litteratur

Ahrne, G & Svensson, P. *Att designa ett kvalitativt forskningsprojekt*. I: Ahrne, G & Svensson, P (red). (2015). *Handbok i kvalitativa metoder*. Stockholm: Liber AB. s.25-26.

Boréus, K. & Kohl, S. (2018) *Innehållsanalys*. I: Boréus, K. & Bergström, G. (red.). *Textens mening och makt*. Lund: Studentlitteratur, ss. 49-92.

Bergström, G. & Boréus, K. (2018) *Samhällsvetenskaplig text- och diskursanalys*. I: Boréus, K. & Bergström, G. (red.). *Textens mening och makt*. Lund: Studentlitteratur, ss. 17-48.

- Bryman, A. (2011). *Samhällsvetenskapliga metoder*. Stockholm: Liber AB.
- Christie, N. (2001). Det idealiska offret. I Åkerström, M. & Sahlin, I. (red.) *Det motspändstiga offret*. Lund: Studentlitteratur AB, ss. 46-62.
- Eriksson, M. & Gottzén, L. (2020). *Genus*. Stockholm: Liber AB
- Jewkes, Yvonne (2015). *Media & crime*. 3. uppl. Sage: London.
- Johannessen, A. & Tuft, P.A. (2003). *Introduktion till samhällsvetenskaplig metod*. Malmö: Liber AB.
- Lander, I. (2003). Genus, normalitet och avvikelser. I Lander, I., Pettersson, T. & Tiby, E. (red.) *Femininiteter, maskuliniteter och kriminalitet*. Lund: Studentlitteratur AB, ss. 21-45.
- Lindgren, S. & Lundström, R. (2010). *Ideala offer och andra*. Malmö: Gleerups Utbildning AB.
- Lundman, B. & Hällgren Graneheim, U. (2008). Kvalitativ innehållsanalys. I Høglund Nielsen, B. & Granskär, M. (red.) *Tillämpad kvalitativ forskning inom hälso- och sjukvård*. Lund: Studentlitteratur AB, ss.159-172.
- Marklund, F. (2003). Kvinnors och mäns kriminella karriärer. I Lander, I., Pettersson, T. & Tiby, E. (red.) *Femininiteter, maskuliniteter och kriminalitet*. Lund: Studentlitteratur AB, ss. 267-290.
- Pettersson, T. (2003). Våld som iscensättning av femininitet? I Lander, I., Pettersson, T. & Tiby, E. (red.) *Femininiteter, maskuliniteter och kriminalitet*. Lund: Studentlitteratur AB, ss. 139-152.
- Pollack, E. (2008). Medier och brott. I Granhag, P.A. & Christianson, S.Å. (red.) *Handbok i rättspsykologi*. Stockholm: Liber AB, ss. 423-449.

Repstad, P. (2007). *Närhet och distans - Kvalitativa metoder i samhällsvetenskap*. Lund: Studentlitteratur AB.

Skrinjar, M. (2003). Forskare eller "babe"? I Lander, I., Petterson, T. & Tiby, E. (red.) *Femininiteter, maskuliniteter och kriminalitet*. Lund: Studentlitteratur AB, ss.107-138.

Svensson, P. (2019). *Diskursanalys*. Lund: Studentlitteratur AB.

Trost, J.(2012). *Enkätboken*. Uppl. 4:1. Lund: Studentlitteratur AB.

### 7.3. Elektronisk

Andersson, C.V. & Johansson, S. (2009). *Schürerer arg: Be mig om ursäkt för ditt beteende*. <https://www.expressen.se/nyheter/schurer-arg-be-mig-om-ursakt-for-ditt-beteende/> [2021-03-08]

Andersson, C.V., Johansson, S. & Wikström, H. (2009). *Schürerer använder öronproppar och läser – under rättegången*.<https://www.expressen.se/nyheter/schurer-anvander-oronproppar-och-laser---under-rattegangen/> [2021-03-08]

Andersson, C.V. & Mossberg, U. (2009). *Tyskan fälls för mordet i Arboga*. <https://www.expressen.se/nyheter/tyskan-falls-for-morden-i-arboga/> [2021-03-08]

Asplid, Å., Julén, J., Nilsson, M. & Martikainen, R. (2014) *Misstänkta mördaren hade bråkat med offret*. <https://www.expressen.se/nyheter/misstankta-mordaren-hade-brakat-med-offret/> [2021-03-08]

Brottsförebyggande Rådet. (BRÅ). (2017). *Brottsutvecklingen i Sverige fram till år 2015*. Stockholm: Brottsförebyggande rådet. [https://www.bra.se/download/18.4a33c027159a89523b1ae6a8/1494921154159/2017\\_5\\_%20%20Brottsutvecklingen+i+Sverige+fram+till+ar+2015.pdf](https://www.bra.se/download/18.4a33c027159a89523b1ae6a8/1494921154159/2017_5_%20%20Brottsutvecklingen+i+Sverige+fram+till+ar+2015.pdf). [2021-02-03]

Brottsförebyggande Rådet. (BRÅ). (2012). *Brottsutvecklingen i Sverige 2008–2011*. Stockholm: Brottsförebyggande rådet.

[https://www.bra.se/download/18.22a7170813a0d141d2180007794/1371914741026/2012\\_13\\_Brottsutvecklingen\\_i\\_Sverige\\_2008\\_2011.pdf](https://www.bra.se/download/18.22a7170813a0d141d2180007794/1371914741026/2012_13_Brottsutvecklingen_i_Sverige_2008_2011.pdf)

By, U. (2018) *Fallet Tova Moberg – 23-åring döms till livstid.*

<https://www.dn.se/nyheter/sverige/fallet-tova-moberg-i-dag-faller-dom/> [2021-03-08]

Eriksson, G. (2008). *Engla försökte fly från Anders Eklund.*

<https://www.arbetsbladet.se/artikel/engla-forsokte-fly-fran-anders-eklund> [2021-03-08]

Flores, J. (2015) *Styckmörderskan i Askersund får livstids fängelse.*

<https://www.dn.se/nyheter/sverige/styckmorderskan-i-askersund-far-livstids-fangelse/>[2021-03-08]

Gullberg, A. (2020). *Mördaren får permission vid Englas födelsedag.*

<https://www.expressen.se/nyheter/mordaren-far-permission-vid-englas-fodelsedag/> [2021-03-08]

Hellberg, M. (2018) *Livstids fängelse domen för Billy Fagerström, 23.*

<https://www.expressen.se/nyheter/livstids-fangelse-domen-for-billy-fagerstrom-23/> [2021-03-08]

Hellberg, M. (2014) *Här är hästtjejens ord om styckmordet.*

<https://www.expressen.se/nyheter/inloggad/har-ar-hasttjejens-ord-om-styckmordet/> [2021-03-08]

Hellberg, M. (2011). *Schürrer i storbråk på kvinnofängelset.*

<https://www.expressen.se/nyheter/schurrer-i-storbrak-pa-kvinnofangelset/> [2021-03-08]

Hellberg, M. & Näslund, A-S. (2009). *Schürrer klagar på sin isolering.*

<https://www.expressen.se/nyheter/schurrer-klagar-pa-sin-isolering/> [2021-03-08]

Hellberg, M. & Näslund, A-S. (2009). *Schürrer styr från sin cell.*

<https://www.expressen.se/nyheter/schurrer-styr-fran-sin-cell/> [2021-03-08]

Holm, G. (2018). *Kriminalvården: Eklund är inte redo för frigivning*.  
<https://www.expressen.se/nyheter/kriminalvarden-eklund-ar-inte-redo-for-frigivning/> [2021-03-08]

Holm, G. (2018) *Så blev hästtjejen Jonna Henningsson styckmördare*.  
<https://www.expressen.se/nyheter/sa-blev-hasttjejen-jonna-henningsson-styckmordare/> [2021-03-08]

Johansson, A. (2009). *Bevisen som fällde Schürrer för mordet*.  
<https://www.aftonbladet.se/nyheter/a/J1nJJ8/bevisen-som-falld-schurrer-for-morden> [2021-03-08]

Johansson, M., Peciva, J., Dahlberg, M. & Redin, J. (2017) *Rätten: Ex-pojkvännen skyldig till mordet på Tova Moberg*. <https://www.svt.se/nyheter/lokalt/gavleborg/sista-rattegangsdagen-om-tovamordet>[2021-03-08]

Johansson, S. (2009). *Tyskans egna bilder – av sig själv*.  
<https://www.expressen.se/nyheter/tyskans-egna-bilder---av-sig-sjalv/> [2021-03-08]

Johansson, S. & Andersson, C.V. (2009). *Tyskan tvingades lämna rättssalen – i handbojor*.  
<https://www.expressen.se/nyheter/tyskan-tvingades-lamna-rattssalen---i-handbojor/> [2021-03-08]

Kvarnkullen, T. (2017). *Christine, 31, slog ihjäl barnen med hammare*.  
<https://www.expressen.se/nyheter/inloggad/christine-31-slog-ihjal-barnen-med-hammare/>  
[2021-03-08]

Larsson, P.J. (2020). *Anders Eklund ville bjuda in Englas mamma till fängelset*.  
<https://www.aftonbladet.se/nyheter/a/70vV2w/anders-eklund-ville-bjuda-in-englas-mamma-till-fangelset> [2021-03-08]

Larsson, P J. (2019) *Livet i fängelse för den tidigare hästtjejen som blev styckmördare*.  
<https://www.aftonbladet.se/nyheter/a/awap6E/livet-i-fangelse-for-den-tidigare-hasttjejen-som->

[blev-styckmordare](#) [2021-03-08]

Lundberg, S. (2018) *Billy Fagerström får livstids fängelse för mordet på Tova Moberg*.  
<https://nyheter24.se/nyheter/inrikes/903474-billy-fagerstrom-far-livstids-fangelse-for-mordet-pa-tova-moberg> [2021-03-08]

Mesrouj, S. (2018). *Dubbelmördaren fikade och spelade minigolf*.  
<https://www.expressen.se/nyheter/brottscentralen/anders-eklund-fikade-och-spelade-minigolf/>  
[2021-03-08]

Nilsson, M. & Forsberg, H. (2018) *Styckmordet i Askersund: Detta gör Jonna Henningsson idag*. <https://nyheter24.se/nyheter/inrikes/899766-styckmordet-i-askersund-detta-gor-jonna-henningsson-idag> [2021-03-08]

Nilsson, K. & Victorzon (2008). *Hittades mördad vid en gångtunnel*.  
<https://www.aftonbladet.se/nyheter/a/VRgjm4/hittades-mordad-vid-en-gangtunnel> [2021-03-08]

Pollack, E. (2001). *En studie i medier och brott*. Diss. Stockholm: Univ. 2001. Stockholm.  
Tillgänglig: <http://research.ims.su.se/se/publications/382>

Rapp, J. & Tagesson, E. (2017) *Expojkvän åtalas för mord på Tova Moberg*.  
<https://www.aftonbladet.se/nyheter/krim/a/xxxMp/expojkvan-atalas-for-mordet-pa-tova-moberg> [2021-03-08]

Rapp, J. (2017) *Mordmisstänkte expojkvannen ändrar sig – lämnar en ny berättelse*.  
<https://www.aftonbladet.se/nyheter/krim/a/bK5WMg/mordmisstankte-expojkvannen-andrar-sig--lamnar-en-ny-berattelse> [2021-03-08]

Rogvall, F. (2018). *Hög risk att Anders Eklund återfaller i brott*.  
<https://www.expressen.se/nyheter/brottscentralen/hog-risk-att-anders-eklund-aterfaller-i-brott/>  
[2021-03-08]

Sergio Herzog & Shaul Oreg, (2008). *Chivalry and the Moderating Effect of Ambivalent*



*Sexism: Individual Differences in Crime Seriousness Judgments*. Law & Society review. Volume 42, no 1. s. 45-74. <https://onlinelibrary-wiley-com.ezproxy.hkr.se/doi/full/10.1111/j.1540-5893.2008.00334.x>

Skovdahl, S. (2017) ”Hästtjejens” gravidlögn i dramat före styckmordet. <https://www.expressen.se/nyheter/hasttjejens-gravidlogn-i-dramat-fore-styckmordet/> [2021-03-08]

Somnell, M. (2019) *Billy Fagerströms förvandling innan mordet på Tova*. <https://www.expressen.se/nyheter/brottscentralen/billy-fagerstroms-forvandling-innan-mordet-pa-tova/> [2021-03-08]

Stenquist, V. & Roström Andersson, S. (2014) *Ryttarinnan döms för styckmordet*. <https://www.aftonbladet.se/nyheter/a/Xwz7Mb/ryttarinnan-doms-for-styckmordet> [2021-03-08]

Svensson, A. & Börjesson, S. (2014) *16 års fängelse för styckmordet i Askersund*. <https://www.svt.se/nyheter/lokalt/orebro/16-ars-fangelse-for-styckmordet-i-askersund> [2021-03-08]

Syrén, M., Johansson, H. & Hellberg, M. (2014) ”Fick panik när kvinnan var död”. <https://www.expressen.se/nyheter/fick-panik-nar-kvinnan-var-dod/> [2021-03-08]

TT (2017) *Skyldig till mord på Tova Moberg*. <https://www.aftonbladet.se/nyheter/a/ddlXQz/skyldig-till-mord-pa-tova-moberg> [2021-03-08]

TT (2017) *Åtal för mordet på Tova Moberg*. <https://www.aftonbladet.se/nyheter/a/argE4/atal-for-mordet-pa-tova-moberg> [2021-03-08]

Vetenskapsrådet. (2002). *Forskningsetiska principer inom humanistisk-samhällsvetenskaplig forskning*. Stockholm: Vetenskapsrådet. [https://lincs.gu.se/digitalAssets/1268/1268494\\_forskningsetiska\\_principer\\_2002.pdf](https://lincs.gu.se/digitalAssets/1268/1268494_forskningsetiska_principer_2002.pdf)

Viafree (2018). *TV3 dokumentär: I huvudet på en mördare - Anders Eklund*. Säsong 1, avsnitt 1. <https://www.viafree.se/program/dokumentar/i-huvudet-pa-en-mordare/sasong-1/avsnitt-1> [2021-02-08]

Viafree (2018). *TV3 dokumentär: I huvudet på en mördare - Jonna Henningsson*. Säsong 1, avsnitt 4. <https://www.viafree.se/program/dokumentar/i-huvudet-pa-en-mordare/sasong-1/avsnitt-4> [2021-02-08]

Viafree (2019). *TV3 dokumentär: I huvudet på en mördare - Billy Fagerström*. Säsong 2, avsnitt 5. <https://www.viafree.se/program/dokumentar/i-huvudet-pa-en-mordare/sasong-2/avsnitt-5> [2021-02-08]

Viafree (2019). *TV3 dokumentär: Svenska fall - Barnamorden i Arboga, Christine Schürrer*. Säsong 2, avsnitt 1 & 2. <https://www.viafree.se/program/dokumentar/svenska-fall/sasong-2/avsnitt-1>  
<https://www.viafree.se/program/dokumentar/svenska-fall/sasong-2/avsnitt-2> [2021-02-08]

Wikström, M. & Henricsson, K.E. (2020). *Anders Eklund slagen blodig: "Deformerad"*. <https://www.expressen.se/nyheter/krim/anders-eklund-slagen-blodig-deformerad/> [2021-03-08]

Wikström, M. (2019). *Anders Eklund för farlig: "Skaffa dig riktig insikt"*. <https://www.expressen.se/nyheter/brottscentralen/anders-eklund-nobbas-far-inte-sitt-straff-tidsbestamt/> [2021-03-08]

Wikström, M. (2018) *Billy Fagerström döms till livstid för mordet på Tova Moberg*. <https://www.expressen.se/nyheter/brottscentralen/billy-fagerstrom-doms-till-livstid-for-mordet-pa-tova-moberg/> [2021-03-08]

Wiman, E. & Vidlund, S. (2008). *Anders Eklund dömd för mord*. <https://www.aftonbladet.se/nyheter/a/QlgzoR/anders-eklund-domd-for-mord> [2021-03-08]