



Högskolan  
Kristianstad

Högskolan Kristianstad

291 88 Kristianstad

044-250 30 00

[www.hkr.se](http://www.hkr.se)

Examensarbete på avancerad nivå, 15 hp, för grundlärarexamen med inriktning  
mot arbete i förskoleklass och grundskolans årskurs 1–3

Höstterminen 2021

Fakulteten för Lärarutbildning

# **”Det är lite spännande att kunna sjunga på ett annat språk”**

Lärares uppfattning om hur sång bistår  
elevernas språkutveckling och  
motivation och minskar språkångest

**Felicia Anzelius**

**Author**

Felicia Anzelius

**Title**

“It’s a little exciting to be able to sing in another language” – Teachers’ comprehension on how song can aid pupils’ language development and motivation and reduce language anxiety

**Supervisor**

Maria Bäcke

**Examiner**

Kristina Juter

**Abstract**

In this term paper I will find out if teachers use song and their reason for using song. I will also see if the teachers see any positive effects on the pupils language development, motivation, and language anxiety. The material was collected through semi-structured interviews with teachers from grades 1-3. Since song is used both as a pedagogical tool and a method and teachers require different kinds of knowledge when it comes to teaching the TPACK-theory was chosen since it is used to explain teachers knowledge in different areas. In conclusion, song is used by teachers and the reason they use it is based on experience, pupils interests, and research. Song as a pedagogical tool has a positive effect on the pupils language development.

**Keywords**

English as a foreign language, song, music, pedagogical tool, motivation, language anxiety

## Förord

Examensarbetet har utarbetats av mig, Felicia i samråd med min handledare. Därför vill jag visa min tacksamhet till min handledare nedan men även några andra personer som har hjälpt och stöttat mig på vägen.

Först och främst vill jag rikta ett stort tack till min handledare Maria Bäcke för en bra och ovärderlig vägledning och stöttning i framställningen av det här fullständiga arbetet. Jag är väldigt tacksam för den support som jag har erhållit.

Jag vill även visa min tacksamhet till intervjudeltagarna för den hjälpen som jag har fått. Utan er hade den här uppsatsen inte varit möjlig att genomföra. Ett stort tack till er för att ni visade intresse och engagemang för min studie, jag är väldigt glad över att ni tog er tid att delta.

I mitt examensarbete har min familj och vänner även förtjänat min tacksamhet för deras otroliga stöttning, omtanke och tålmodighet vilket har varit avgörande aspekter gällande mitt driv och min ambition för att skapa ett lyckat examensarbete.

# Innehållsförteckning

<b>Förord .....</b>	<b>3</b>
<b>1 Inledning .....</b>	<b>6</b>
1.1 Syfte .....	7
1.2 Frågeställning .....	7
<b>2 Forskningsbakgrund.....</b>	<b>9</b>
2.1 Tidigare forskning.....	9
2.2.1 Sångens påverkan på elevernas språk .....	9
2.2.2 Sångens påverkan på elevernas motivation .....	12
2.2.3 Sångens påverkan på språkångest .....	13
<b>3 Teoretisk bakgrund.....</b>	<b>16</b>
3.1 Content knowledge .....	16
3.2 Pedagogical knowledge.....	16
3.3 Technological knowledge .....	17
3.4 Kombinationer i TPACK .....	18
3.4.1 Pedagogical Content Knowledge.....	18
3.4.2 Technological Pedagogical Knowledge.....	19
3.4.3 Technological Content Knowledge .....	19
3.4.4 Technological Pedagogical and Content Knowledge .....	19
<b>4 Metod och Material.....</b>	<b>21</b>
4.1 Datainsamlingsmetod.....	21
4.2 Urval och genomförande.....	22
4.3 Bearbetning och analys av materialet .....	23
4.4 Reliabilitet och validitet .....	24
4.5 Etiska överväganden .....	26
<b>5 Resultat och analys.....</b>	<b>28</b>
5.1 Användning av sång.....	28
5.1.1 Lärarnas anledning till användning av sång .....	29
5.2 Språkutveckling .....	30
5.3 Motivation .....	32
5.4 Språkångest .....	34

<b>6</b>	<b>Diskussion och slutsatser .....</b>	<b>36</b>
6.1	Metoddiskussion .....	36
6.2	Diskussion .....	37
6.3	Slutsatser .....	40
6.4	Vidare forskning .....	41
6.5	Lärarprofessionen.....	42
<b>7</b>	<b>Referenser .....</b>	<b>43</b>
<b>8</b>	<b>Bilagor .....</b>	<b>48</b>

# 1 Inledning

“Musik har funnits lika länge  
som det har funnits människor”  
(Jederlund, 2002, s. 11).

I alla tider och i alla världens kulturer har musik varit en stor del av människans liv. Det kan nästan sägas att människan inte verkar klara sig utan musik (Jederlund, 2002). Merriam (1964) argumenterar för att många av de berättelser och dikter som förr endast berättades muntligt inte skulle ha överlevt till att bli nedskrivna om sången inte hade använts. Chatwin (1988) talar om de australiensiska aboriginerna som har sjungit om sina kartor från generation till generation för att de ska kunna korsa den australienska vildmarken. Genom historien blir det tydligt att sången länge har ansetts som ett hjälpmedel för att minnas. Minnet är en stor del av undervisningen då den kunskap eleverna ska ha med sig i livet ska minnas livet ut. Så genom att lärarna använder sig av goda metoder och verktyg för att undervisa eleverna, i bland annat att komma ihåg det de har lärt sig kommer eleverna få kunskaper som kan vara livet ut.

Sången nämns även i den svenska läroplanen som ett av de centrala innehållen som eleverna ska få möta i sin engelskundervisning. Sånger på engelska är något som återkommer genom alla årskurserna i skolan från ettan till nian i det centrala innehållet. Undervisningen ska även stimulera elevernas intresse för språk och kommunikationens innehåll ska beröra elevernas vardag (Skolverket, 2019). Musiken spelar en stor roll i många av elevernas vardag då den finns runt omkring dem som på tv eller på exempelvis Spotify i mobilen. Genom att läraren visar på att det engelska språket finns i bland annat musiken, som är något som omger eleverna varje dag, kan de lättare se nyttan med det engelska språket. Skolan behöver visa på att det engelska språket är något som finns i vardagen och koppla det till det för att barnen ska finna engelskan i skolan givande och för att utveckla deras språk (Ahlqvist, 2019).

Undervisningen som sker i skolan ska utveckla elevernas språk men för att kunna uppnå det här måste de ha låg ångestnivå, ett gott självförtroende och en hög motivation, som uttryckt av Krashen (1982) enligt hans hypotes om hur människan lär sig ett språk. Därför bör metoderna och verktygen som lärarna använder sig av för att undervisa engelska öka deras motivation och minska deras språkångest. För att lärarna ska kunna åstadkomma det här bör de ha kunskap om vilka metoder det finns både allmänt inom undervisningen och vad som passar för ämnet i sig. Läraren bör även ha kunskap om det tekniska materialet som finns för undervisning och hur det kan påverka de metoder och ämnesinnehåll de arbetar med. Genom att de har de här kunskaperna kan de bättre utforma deras lektioner så att det skapas goda lärandesituationer i skolan.

## 1.1 Syfte

Syftet med uppsatsen är att undersöka om lärare i grundskolans yngre årskurser använder sig av sång i engelskundervisningen, samt anledningen till deras val. Syftet är även att undersöka om lärare anser att sång som pedagogiskt verktyg påverkar elevernas språkutveckling, motivation och språkångest på något sätt.

## 1.2 Frågeställning

- Använder sig lärare av sång på engelska som ett pedagogiskt verktyg i årskurs ett till tre?
  - Varför använder sig av lärare av sång som pedagogiskt verktyg i engelskundervisningen?
  - Varför använder sig inte lärare av sång som pedagogiskt verktyg i engelskundervisningen?
- Anser lärare att sång som pedagogiskt verktyg påverkar elevernas språkutveckling i ämnet engelska?
- Anser lärare att sång som pedagogiskt verktyg ökar eller minskar elevernas motivation i ämnet engelska?

- Anser lärare att sång som pedagogiskt verktyg ökar eller minskar elevernas språkångest i ämnet engelska?



## 2 Forskningsbakgrund

I följande kapitel kommer tidigare forskningen inom området presenteras.

### 2.1 Tidigare forskning

I detta avsnittet presenteras ett urval av forskning som är av relevans för studiens valda ämne. I enlighet med studiens syfte och frågeställningar ligger fokus på tre områden som är av betydelse för elevers språkutveckling med hjälp av sång, det vill säga områdena elevernas språk, motivation och språkångest.

#### 2.2.1 Sångens påverkan på elevernas språk

Sång är ett pedagogiskt verktyg som kan användas av lärare för att undervisa ett främmande språk, vilket i den här uppsatsen kommer att vara engelska för de yngre eleverna i årskurs ett till tre. Språkinlärning med hjälp av sång kan liknas med hur ett barn lär sig sitt modersmål. När ett barn lär sig sitt modersmål gör den det genom att lyssna och härma, utan att analysera det den hör eller härmar och utan att tänka på grammatik (Lundberg, 2016; Janković, 2019). Barnen använder sig av lyssning och härmning för att förvärva sitt modersmål och visar därmed att språk är något som kan läras utan att läsa. Även när barnet blir en elev och får formell undervisning förvärvar den omedvetna ord informellt. De orden kommer omedvetet från omgivningen genom olika källor däribland musik (Medina, 1990; Arnqvist, 1993).

Musik och sång som pedagogiskt verktyg kan användas för att utveckla de fyra språkliga färdigheterna lyssning, tal, läsning, och skrivning (Saricoban och Metin, 2000). Uppsatsens fokus ligger dock mer på lyssning och tal eftersom de yngre eleverna i skolan bör i huvudsak få lov att möta engelska i talad form (Skolverket, 2017), men de ska även möta att förstå, tala och samtala på engelska (Lundberg, 2016). Det bör även läggas fokus på uttalet eftersom eleverna i de yngre åldrarna har större möjlighet att skaffa sig ett bra uttal (Lundberg, 2016).

Det finns två definitioner av sång används i den här texten. Den ena definitionen handlar om att låta eleverna lyssna på sång ensamma eller tillsammans i grupp och

höra hur orden uttalas. Dock kan sången som eleverna lyssnar på även användas för att skapa en viss sinnesstämning hos dem. Den andra definitionen handlar om att sjunga sånger ensam eller tillsammans i gruppen med eller utan lärare. I den här definitionen får eleverna själva använda språket samt öva själva på exempelvis uttal och artikulation. Båda definitionerna används i den här studien.

Eleverna ska under sina skolår förvärva ett stort ordförråd i engelska. Många av de ord som de kommer att lära sig, lär de sig genom att lyssna. Här har forskningen gjord av Medina (1990), Forster (2006), Legg (2009), Ludke, Ferreira & Overy (2014), Dolean (2016) och Jansen van Vuuren (2018) sett en fördel med att använda sig av sång för att bistå med utökningen av elevernas ordförråd. Genom att eleverna lyssnar på och sjunger sånger blir vissa ord mer framträdande än när ordet talas eller läses och kan därför återkallas även vid en kort tid av input (Coyle & Gracia, 2014). För att få orden att bli mer framträdande kan exempelvis en höra-göra lek som *Total Physical Response* göras i klassrummet. *Total Physical Response* är när eleverna lyssnar på sången eller instruktionerna och gör den rörelse eller sak som instrueras. Det utvecklar elevernas språk eftersom de behöver lyssna och reagera vilket gör orden mer framträdande eftersom de får både en mental bild, känna i kroppen hur ordet känns och höra ordet. Sångerna som används till höra-göra-lekar bör innehålla instruktioner av något slag som manar till handling eller låtar som innehåller element som är lätta för eleverna att finna inne i klassrummet eller på sig själva som exempelvis *Head, shoulders, knees and toes* (Lundberg, 2016).

En annan fördel med att använda sig av sång som ett pedagogiskt verktyg, är att det kan användas för att lägga grunden till ett gott uttal hos eleverna eftersom de får uttala orden genom att sjunga (Eriksson & Tholin, 2001). Sången kan även användas för att fortsätta öva på uttalet och få ett mer naturligt flyt i samtalet. När sång används går tempot ner i jämförelse vid vanligt tal vilket ger eleverna tid att förstå orden och dess betydelse (Murphy, 1992; Forster, 2006; Schwarz, 2013; Lundberg, 2016; Shin, 2017; Janković, 2019). För att tempot ska vara lågt i sången så är många engelska barnsånger utmärkta. Dock måste läraren själv lyssna igenom sångerna som de tänkt använda för att vara säker på att tempot är lågt för att eleverna

ska kunna höra uttalet tydligt. Även om många sånger är låga i tempo så är inte alla låtar det (Shin, 2017). Dock kan även de låtar som har lite högre tempo som många av dagens moderna sånger användas för att finna nya ord som eleverna kan lära sig för att sedan lära sig att uttala dem (Lundberg, 2016).

Ännu en fördel som Huy Lê (1999) och Walker (2006) tar upp är att eleverna kan få lov att lyssna på olika sångare genom tekniska hjälpmedel. Sångarna i sig kan vara goda förebilder för olika accenter som kan användas av världens engelsktalare. Genom att använda sig av sångare från olika språkbakgrund får eleverna höra engelska av människor som blev uppfödda i ett land där engelska är ett modersmål som brittisk eller amerikansk engelska. Men de får även höra engelska från människor som har lärt sig språket precis som dem som till exempel engelska som talas av spanjorer eller kineser. Det visar eleverna att engelska är ett språk som talas över hela världen och är något alla måste förstå och tala (Huy Lê, 1999; Walker, 2006). Sånger med olika sångare från olika delar av världen är något som varje lärare kan hitta på exempelvis Youtube och andra sociala medier för att visa på olika accenter (Shin, 2017).

Forskning gjord av Murphey (1990) visar även att sång kan användas som ett pedagogiskt verktyg för att komma ihåg längre fraser och ord. Det här beror på fenomenet *sången-fast-i-mitt-huvud* som gör att orden repeteras i huvudet vilket skapar *involuntary mental rehearsal*. *Sången-fast-i-mitt-huvud* är ett fenomen som uppstår när en elev lyssnar på en sång som är repetitiv och enkel i sin komposition. Dock bör det nämnas att det inte alltid sker. Det beror på vad det är för sång som de lyssnar på. Till exempel så fastar sånger som spelas ofta på radio eller liknande lättare än sånger som inte spelas så ofta. Det här ett sätt att utnyttja sånger för att få eleverna att komma ihåg längre fraser, men läraren bör vara medveten om att alla sånger inte fastnar i alla elevers huvud. Dock är det större chans att det händer om eleverna får upprepade gånger lyssna på samma sak. De elever som upprepade gånger hör en sång i sitt huvud får tid att processa den nya informationen och det här använder då deras arbetsminne (Murphey, 1990).

### 2.2.2 Sångens påverkan på elevernas motivation

Sång som pedagogiskt verktyg är inte endast något som kan bistå elevernas språkutveckling. Det är även ett verktyg som kan öka motivationen hos eleverna. Forskningen menar på att det finns olika faktorer som påverkar elevernas attityd mot att lära sig ett främmande språk (Lundberg, 2016; Degrave, 2019). Motivationen är en viktig faktor hos eleverna när de ska lära sig ett främmande språk (Kao & Oxford, 2013). Elever har ofta en yttre motivation att lära sig engelskan och få betyg i det från skolan, föräldrarna och att få bra bedömning men det är inte alltid den yttre motivationen räcker för att hålla intresset hos eleverna. De behöver även ha den inre motivationen för att kunna fortsätta trots att det kan dyka upp problem eller svårigheter. Den inre motivationen är när eleverna bibehåller intresset för ämnet och bestämmer sig för att göra det bästa de kan för att de tycker det är kul, har ett intresse för ämnet eller känner något positivt för det. Därför ligger det en större fokus i den här studien på den inre motivationen då det är den som håller eleverna fortsatt positiva till ämnet trots att det kan dyka upp hinder under tiden (Oga-Baldwin et al., 2017). För att stimulera den inre motivationen hos eleverna behöver det finnas ett intresse för det de ska göra. Därför måste motivation vara en fundamental del i språkundervisningen för att hålla intresset hos eleverna (Kao & Oxford, 2013).

En av anledningarna till att sången som pedagogiskt verktyg anses vara motiverande är att den är ett autentiskt material enligt forskningen (Sigurðardóttir, 2012; Degrave, 2019; Janković, 2019). Autenticitet är något som skapar meningsfullhet hos eleverna och det är något som lärarna bör ge eleverna för att språket ska bli mer minnesvärt och begripligt (Shin, 2017). Lundberg (2007, 2016) menar även på att elevernas motivation ökar om de får vara med och välja innehållet i undervisningen däribland sångerna som används.

En annan anledning till att sång kan användas för motivation i engelskundervisningen är att det kan bidra till en lugnare miljö i klassrummet. Sånger som ligger under 60 taktslag per minut har en avslappnande effekt på eleverna som har språkångest när de lyssnar på sånger och musik vilket kan ge en

lärandemiljö som får elevernas språkutveckling att frodas (Huy Lê, 1999; Ayotte, 2004; Paquette & Rieg, 2008; Lundberg, 2016). Genom sången kan läraren och eleverna skapa en gemenskap och ett kollektivt lärande som låter eleverna motivera varandra (Janković, 2019).

Eleverna i de yngre årskurserna motiveras, förutom med autentiskt material, även väldigt mycket av att ha kul och för många elever är det roligt att både sjunga och lyssna. Det allra viktigaste för dem är att ha kul och aktiviteten att lära sig språk bör vara underhållande för att hålla motivationen uppe när det kommer problem med att förstå och använda språket (Murphey, 1987; Kao & Oxford, 2013). När barnen är underhållna märker de inte att de har lärt sig något. Ett talande exempel återfinns i Murphey (1987) när han berättar om en flicka som var väldigt förvirrad när hennes föräldrar frågade vad hon hade lärt sig på hans engelsklektioner. För henne hade de bara haft roliga sångaktiviteter som råkade vara på engelska (Murphey, 1987).

Trots att forskningen visar på att sång kan användas för att öka elevernas motivation gällande språkundervisning påpekar Lundberg (2016) att språkundervisningen bör varieras för att stimulera elevernas lust till lärande. Eleverna motiveras även av att ha inflytande på undervisningen som bedrivs och därför bör deras intressen och tycke gällande undervisningen tas i åtanke av lärarna (Lundberg, 2016).

### **2.2.3 Sångens påverkan på språkångest**

Språkångest är en situationsspecifik ångest som händer vid språkinläring i ett klassrum. Ångesten i sig är en känsla av spänning, nervositet och oro som är subjektiv till personen det händer. Därför kan eleverna uppleva språkångest vid olika moment inom engelskundervisningen som exempelvis när de ska lyssna och förstå engelska, prata engelska eller bara befinna sig i situationen av att lära sig engelska. Språkångest uttrycker sig vanligast i att de ängsliga eleverna inte vågar räcka upp handen eller använder ett enklare språk än vad de eventuellt kan (Horwitz, Horwitz & Cope, 1986). De vanligaste områdena som eleverna har språkångest i enligt Horwitz, Horwitz & Cope (1986) är att tala och att lyssna. Många av dem som upplever språkångest sätter stor press på sig själva och har tankesättet att ingenting ska sägas förrän det kan sägas korrekt. De vill vara perfekta

på språket innan de har fått chansen att öva på och bli flytande på det. Sedan finns det de elever som får språkångest när de ska lyssna på vad läraren eller de vad de andra eleverna säger på det främmande språket. De är rädda att de inte ska förstå det som sägs och därmed svara fel, vilket gör att de gärna inte svarar alls (Horwitz, Horwitz & Cope, 1986). Dock menar Lundberg (2016) att eleverna i de yngre årskurserna inte är lika blyga och testar gärna på språket utan att vara rädda för att göra fel. Det här gäller för många elever i de yngre åldrarna men det finns de elever som redan i årskurs ett känner ångest och inte vågar tala engelska (Lundberg, 2016).

Så språkångest är något som kan påverka eleverna negativt och är därför en faktor som kan påverka elevernas attityd till att lära sig ett främmande språk. Därför är det viktigt att se om eleverna med språkångest kan få minskad ångest genom att sjunga men också genom att lyssna på sång och musik.

Sången på lektioner sjungs ofta i kör, vilket kan dämpa språkångest. När eleverna får sjunga i kör försvinner deras röst i mängden och ingen behöver känna sig utpekad eller utlämnad. Eleverna med ångest blir en röst bland alla andra. Talkörer ger även samma effekt som sångkörer i det att rösterna försvinner i varandra och ångesten kan minska, vilket gör att båda två kan användas för att minska språkångesten (Nordliner et al., 2001; Lundberg, 2016; Shin, 2017).

Sång som ett pedagogiskt verktyg kan även användas för att dämpa språkångest hos de som har det eftersom det har en avslappnande effekt som nämndes i tidigare avsnitt (Ayotte, 2004; Lundberg, 2016; Degrave, 2019). Miljön där eleverna får lära sig engelska är även den en viktig del, speciellt för dem med språkångest. Lärarna bör skapa en miljö som är stressfri, avslappnande och där eleverna känner att deras språkångest inte är ett hinder (Horwitz, Horwitz & Cope, 1986). Lundberg (2016) betonar att en av de viktigaste uppgifterna de yngre elevernas språklärare har, är att skapa en positiv syn på språkinläring. Lärarna bör därför uppmuntra och skapa en miljö där eleverna tillåts att göra fel, utan att de ska behöva utstå tillrättavisningar som kan skapa språkångest.

Även om en stor del av den forskningen som presenterats tidigare i avsnittet visar på att sång som pedagogiskt verktyg kan användas för att minska språkångest bör det dock nämnas att alla lärare och elever inte finner sig särskilt musikaliska och finner ingen glädje i att sjunga med eller inför andra, men hos dem kan intresset att lyssna på musik vara gemensamt (Shin, 2017). Shin (2017) framför dock att även om lärarna eller eleverna inte vill sjunga inför andra bör de använda sig av tekniska medel som musikklipp för att kunna få de fördelar som sången som pedagogiskt verktyg kan ge.

## 3 Teoretisk bakgrund

I det här avsnittet presenteras den teori som studien grundas på, vilket är TPACK (tidigare kallad TPCK). TPACK är en akronym som står för *Technological, Pedagogical and Content Knowledge*<sup>1</sup> och det är en teori som är utvecklad av Mishra och Koehler (2006). TPACK beskriver hur lärare undervisar och inte hur lärande går till och är en påbyggnad på Lee S. Shulmans (se Shulman, 1986; 1987) teori PCK som står för *Pedagogical Content Knowledge*. I det här kapitlet kommer de engelska begreppen att presenteras och användas som rubriker. De svenska översättningarna kommer även att presenteras och användas i texten.

Vidare i det här kapitlet presenteras teorins uppbyggnad och hur de olika beståndsdelarna i teorin samspelar. Kapitlet kommer sedan att avslutas med att berätta om de delar som är relevanta för den här studien.

### 3.1 Content knowledge

*Content knowledge* (CK) eller ämneskunskap som det kan översättas till på svenska, är kunskapen om ämnet som ska undervisas och vad som ska läras (Mishra och Koehler, 2006). Det som undervisas i grundskolans yngre åldrar, när det gäller engelska har ett annat ämnesinnehåll än det innehållet som undervisas på högskolan gällande didaktik och pedagogik. Lärarna måste veta och förstå det ämne som de undervisar vilket inkluderar centrala fakta, teorier och koncept inom ämnet (Shulman, 1986). Kort sagt skulle det kunna sägas att ämneskunskap är ”vad” som ska undervisas (Tallvid, 2018).

### 3.2 Pedagogical knowledge

*Pedagogical knowledge* (PK) kan översättas till pedagogisk kunskap och är kunskapen om metoder och processer för hur lärande och undervisning kan gå till. Därför kan pedagogisk kunskap ses som kunskapen om ”hur” undervisningen ska bedrivas, det vill säga vad för kunskaper en lärare har gällande metodik och

---

<sup>1</sup> Teorins svenska översättning är Teknisk-, pedagogisk- och ämneskunskap



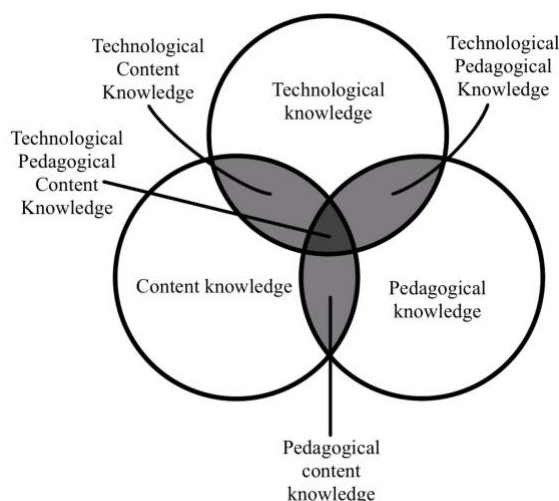
pedagogik (Tallvid, 2018). Det är en generell kunskap som innefattar, förutom metoder och processer för undervisning och lärande i klassrummet, kunskapen om lektionsplaneringar och elevutvärderingar, enligt Mishra och Koehler (2006). Författarna (ibid.) påpekar även att den pedagogiska kunskapen består av att anpassa undervisningen för eleverna och ha strategier för att utvärdera elevernas förståelse. Mishra och Koehler (ibid.) menar att en lärare med ”djup pedagogisk kunskap förstår hur eleverna konstruerar kunskap, erhåller förmågor, och utvecklar en vana att tänka och ett positivt synsätt mot lärande” (Författarens översättning, s. 1027). Därför bör en lärare ha en förståelse för kognitiva-, sociala- och utvecklingsteorier inom lärande samt hur de kan tillämpas hos deras elever (ibid.).

### **3.3 Technological knowledge**

Den svenska motsvarigheten till *Technological knowledge* (TK) är teknisk kunskap. Den tekniska kunskapen är kunskap om standardteknik som böcker, papper och penna och *whiteboards* men också mer avancerad teknik som internet, digitala videor och *smartboards*. Det här beror på att Mishra och Koehler (2006) anser att tekniken är så föränderlig att det inte går att definiera teknisk kunskap fullt ut då det finns risk att utesluta något. Författarna nämner pennor och böcker som en teknik då det var tekniskt när det kom men även är något som används i nutiden och därför bör det inte tas bort eller ges mindre plats i den tekniska kunskapen. En lärare som har teknisk kunskap bör även ha kunskaper om hur man använder de här teknikerna, samt kunskaper om olika operativsystem, som till exempel Windows, MacOS och Chrome OS och hur man använder sig av programvaruverktyg som ordbehandlingsprogram, kalkylatorprogram, webbsidor och e-mejl. Eftersom den tekniska utvecklingen sker snabbt ändras även den tekniska kunskapen och därför bör lärare hålla sig uppdaterade och ha en vilja att lära sig och anpassa sig till de nya tekniker som kommer vara av relevans för undervisningen (Mishra & Koehler, 2006).

### 3.4 Kombinationer i TPACK

Inom TPACK bildas det fyra olika kombinationer; *Content-pedagogical knowledge*, *Technological-pedagogical knowledge*, *Technological-content knowledge* och *Technological-content-pedagogical knowledge*. Nedan kommer det att presenteras en modell som kommer visa kombinationerna av de olika kunskaperna visuellt.



Figur 1. TPACK-modell (Mishra och Koehler (2006))

#### 3.4.1 Pedagogical Content Knowledge

*Pedagogical content knowledge* (PCK) kan översättas till pedagogisk ämneskunskap och innebär den pedagogiska kunskapen används för att undervisa ett speciellt ämne. När det gäller pedagogisk ämneskunskap så integreras pedagogisk kunskap och ämneskunskap för att användas i praktiken och det här gör då att eleverna är mer mottagliga och integrationen ger även eleverna en ökad möjlighet att utveckla sina kunskaper (Mishra & Koehler, 2006).

Pedagogisk ämneskunskap innefattar även kunskap om vad för metoder som passar innehållet som ska läras ut samt vad som gör det lätt eller svårt att ta till sig kunskaper om ämnesspecifika begrepp. Pedagogisk ämneskunskap är även kunskapen en lärare har om elevernas tidigare kunskap och erfarenheter samt hur undervisningen ska anpassas till eleverna utefter deras förutsättningar för att ge en meningsfull undervisning (Mishra & Koehler, 2006). Mishra och Koehler (ibid.)

menar även att pedagogisk ämneskunskap även innehåller kunskapen om vad eleverna kan bidra med till lärandesituationen.

### **3.4.2 Technological Pedagogical Knowledge**

Den svenska motsvarigheten till Technological pedagogical knowledge (TPK) är teknisk pedagogisk kunskap. Teknisk pedagogisk kunskap är kunskapen om hur teknologi kan användas i klassrummet i lärandesituationer samt hur teknologin kan ändra lärandesituationer. Det innefattar även att läraren har en förståelse för att det kan finnas en mängd olika tekniska verktyg för att utföra en uppgift och därmed behöver läraren med hjälp av den förståelsen välja det tekniska verktyget som ska användas utefter dess lämplighet och de pedagogiska strategier som kan användas med verktyget (Mishra & Koehler, 2006).

### **3.4.3 Technological Content Knowledge**

Technological content knowledge kan översättas till teknisk ämneskunskap och beskriver kunskapen om hur teknologi och innehåll påverkar varandra. Mishra och Koehler (2006) menar att en lärare inte bara bör ha en god ämneskunskap utan även en god teknisk kunskap eftersom tekniken som används i undervisningen kan ändra ämnet som undervisar och läraren bör vara medveten om att den här ändringen kan ske så att det görs ett medvetet val.

Ett exempel som rör språkundervisning är lärare som använder sig av Youtube för att låta eleverna sjunga med låtar från olika delar av världen vilket medför att eleverna inte endast hör en sorts engelska utan får höra olika typer av det engelska språket som till exempel brittisk och amerikansk engelska. Det är även ett krav enligt Lgr11 att eleverna ska få ta del av olika typer av engelska (Skolverket, 2020).

### **3.4.4 Technological Pedagogical and Content Knowledge**

*Technological pedagogical and content knowledge* är en kombination av de tre beståndsdelarna pedagogiska-, tekniska- och ämneskunskaper och är ett sätt att beskriva den specifika kompetens en lärare bör ha i en teknikfylld miljö. Mishra och Koehler (2006) menar själva att den här kunskapen är olik den generella pedagogiska kunskapen som lärare delar och beskriver den som följande:

TPCK is the basis of good teaching with technology and requires understanding of the representation of concepts using technologies; pedagogical techniques that use technologies in constructive ways to teach content; knowledge of what makes concepts difficult or easy to learn and how technology can help redress some of the problems that students face; knowledge of students' prior knowledge and theories of epistemology; and knowledge of how technologies can be used to build on existing knowledge and to develop new epistemologies or strengthen old ones.

(Mishra & Koehler, 2006, s. 1029)

Ett exempel på hur kombinationen av de olika kunskaperna i TPACK kan se ut i engelskundervisningen är när digitala verktyg används för att främja elevernas språkutveckling. Exempelvis om eleverna ska öva in nya begrepp så kan läraren starta ett videoklipp på *smartboarden* med en engelsk sång som tar upp begreppen som eleverna ska lära sig och då får eleverna sjunga med i låten. Eleverna får då chansen att lyssna på uttalet på de nya begreppen och kan själva öva på uttalet genom sången. På det här sättet synliggörs pedagogisk kunskap, vilket är metoden som används för att undervisa om de nya begreppen. Ämneskunskapen är de nya begreppen och uttalet i det här fallet. Till sist är den tekniska kunskapen videolänken och *smartboarden*.

## 4 Metod och Material

I det här kapitlet kommer undersökningen som genomfördes att redovisas samt metoderna som har använts. Inledningsvis kommer datainsamlingsmetoden att redovisas och därefter kommer urvalsprocessen och dess genomförande att redogöras för. I nästkommande avsnitt kommer analysmetoden för att analysera det insamlade materialet att beskrivas och till sist kommer arbetets reliabilitet och validitet presenteras samt de etiska överväganden som har gjorts för arbetet.

### 4.1 Datainsamlingsmetod

Studiens syfte är att undersöka lärares användning av sång i engelskundervisningen samt anledningen till lärarnas val. Studien syftar även till att undersöka lärares uppfattningar gällande sångens effekter på elevernas språkutveckling, motivation och språkångest. Därför har metoden semistrukturerade intervjuer valts. Metoden valdes då den är passande till studien i förhållande till studiens syfte och forskningsfrågor eftersom studien vill veta vad och varför vilket är frågor som genererar kvalitativa data. Kvalitativa data är mer lämpliga till mindre forskningsstudier då det används färre deltagare och informationen som ges kan vara mer detaljerad och djupgående vilket kan ge ökad validitet i svaren (Denscombe, 2017).

Intervjuerna gjordes med en informant i taget för att ge varje person uppmärksamhet och utrymme att dela med sig av sina åsikter gällande de olika teman som berördes. Det sattes en tidsgräns på en halvtimme till varje intervju vilket ansågs rimligt i förhållande till intervjufrågorna som jag ville ha svar på. Tiden under intervjun kunde dock variera beroende på hur nyanserade och utförliga informanternas svar var samt om de valde att tillägga något som inte tagits upp tidigare, men som ändå kunde vara relevant för studien.

Inför intervjuerna gjordes det en intervjuguide med frågor utifrån de teman som var relevanta till studiens forskningsfrågor. I intervjuguiden (se bilaga 3) återfanns direkta frågor som krävde direkta svar men även mer öppna frågor som behövde

besvaras utförligare. Frågorna gjordes öppna för att informanterna skulle kunna, med sina egna ord, redogöra och beskriva så utförligt som möjligt sina svar gällande användandet och uppfattningar om sång i engelskundervisningen.

Under tiden intervjuerna genomfördes kunde strukturen på intervjun ändras tack vare metodens flexibilitet. De teman som skulle beröras kunde komma i vilken ordning som informanten ville så länge de berördes någon gång under intervjuens gång. Den här metoden ger även informanterna chansen att utveckla sina svar till skillnad från en strukturerad intervju som har ett planerat upplägg och bestämt frågeformulär (Denscombe, 2017).

## **4.2 Urval och genomförande**

Till studien har det genomförts fyra semistrukturerade intervjuer med lärare i årskurs 1–3. Dock skulle det blivit fem intervjuer men på grund av tidsbrist fick en informant dra tillbaka sin intresseanmälan. Urvalsprocessen påbörjades genom att ett informationsbrev (se bilaga 1) och en samtyckesblankett (se bilaga 2) formulerades. I informationsbrevet presenterades studiens syfte samt vad jag behövde hjälp med och ett sista datum för att skicka in sin intresseanmälan. Informanterna som efterfrågades skulle undervisa i engelska när intervjun genomfördes eller har undervisat engelska någon gång under de senaste två åren. Den här tidsintervallen valdes då det mänskliga minnet är kort och det kändes rimligt att en lärare skulle kunna återkalla sin undervisning. En annan sak som även togs upp i informationsbrevet var att informanterna fick välja om de ville ha ett personligt möte eller en internetbaserad intervju. Det här valet gavs till informanterna då det fortfarande pågår en pandemi på grund av Covid-19 och trots att restriktionerna har lättat så tillåts inte utomstående att komma till alla skolor. Denscombe (2017) menar på att informanterna aldrig ska ha det sämre än vad de hade innan deras deltagande i en studie. Informationsbrevet sändes sedan ut till skolor med ett lågstadium i ett par kommuner i Skåne.

De personer som sedan kände att de hade kompetenser och relevanta erfarenheter fick skicka in en intresseanmälan. Då urvalet var begränsat på grund av liten uppslutning togs beslutet att alla lärare som hade skickat en intresseanmälan skulle bli intervjuade. En anledning till att det var en liten uppslutning kan bero på tidsbrist som var fallet för informanten som fick dra tillbaka sin intresseanmälan. En annan anledning kan vara att de inte använde sig av sång som pedagogiskt verktyg. När urvalet var färdigt skickades en bekräftelse till informanterna och förfrågan om en lämplig tid för intervju via Zoom, Google Meet eller personligt möte på informantens arbetsplats. Intervjualternativet som valdes var intervju genom videosamtal. Denscombe (2017) lyfter fram att internetbaserade intervjuer är likvärdiga personliga möten, förutom det faktum att personliga möten har ett geografiskt avstånd. Genomförs intervjun digitalt över datorn med webbkamera, sker intervjun visuellt och i realtid precis som vid ett personligt möte. Det här gör att intervjuerna kan ske varsomhelst i världen, vilket även påverkar och har fördelar på transport och ekonomi (ibid.).

### **4.3 Bearbetning och analys av materialet**

Eftersom studien gjordes för att undersöka om lärare använde sång som pedagogiskt verktyg och anledningen till deras val samt deras uppfattning om sångens påverkan på elevernas språkutveckling, motivation och språkångest så användes en textanalys för att analysera de transkriberade intervjuerna. Utgångspunkten för analysen var att finna likheter och skillnader mellan lärarnas uppfattningar om sång.

Analysmetoden som användes för att analysera empirin är en textanalys baserad på Inger Lindstedts (2019) beskrivning av hur en textanalys bör genomföras. Den här analysmetoder användes för att kategorisera informanternas svar för att sedan kunna analysera svaren med hjälp av teorin. Analysen börjar redan vid transkriberingen enligt Lindstedt (2019) och därför var första steget i analysprocessen att transkribera det insamlade materialet. Det här gjordes omedelbart efter varje genomförd intervju. Efter att materialet hade transkriberats skrevs det ut i pappersform. Transkriberingarna var utformade med frågan som rubrik och sedan informantens svar undertill. Om informanten började tala om

något som inte ansågs relevant för frågan gjordes ett nytt stycke. Det andra steget i processen var en noggrann genomläsning av transkriberingarna vilket Lindstedt (2019) menar ger chansen att få en överblick av empirin. Det tredje steget var genomläsning av texterna ett flertal gånger där markeringar gjordes efter hand med färgpennor för att markera liknande tankar hos informanterna, motsägelser och andra intressanta kommentarer som uppkom med relevans till frågeställningarna. Anledningen till att färgpennor användes för att göra markeringarna var för att det tydligt skulle framgå vilken information transkriberingen gav. Utöver markeringarna som gjordes i transkriberingarna gjordes även en tabell där mer detaljerade anteckningar kunde föras om den markerade meningen samt där eventuella kopplingar till tidigare forskning och teoretiskt perspektiv kunde göras. I det fjärde steget av analysen markerades material som kunde användas som citat i kapitel 5 för att belysa det som undersökes i uppsatsen och användas som exempel (Lindstedt, 2019). I det femte steget analyserades transkriberingarna för att finna vilka kunskaper som informanterna visade utefter teorins begrepp.

Efter det att intervjuerna blivit genomförda och inspelade transkriberades de efterhand. De fem intervjuerna transkriberades på datorn först via Words transkriberingsfunktion och sedan för hand för att säkerställa att transkriberingen stämde efter vad som sades. Det gjordes ett medvetet val att ta bort alla pauser och uppmuntrande som avbröt meningen, då de inte sågs relevanta för undersökningens resultat. Det togs även bort skratt och utfyllande ord av samma anledning. I kapitel 5 där resultatet kommer att presenteras är grammatiska fel och felsägningar korrigerade, då hänsyn tas till informanterna och på så sätt följs de forskningsetiska principerna (Lindstedt, 2019).

#### **4.4 Reliabilitet och validitet**

Validitet innebär att studien mäter det som det var för avsikt att mäta enligt Barajas, Forsberg och Engström (2013). Intervjufrågorna som användes vid intervjuerna hade en stark koppling till syftet och de frågeställningar som ställdes till studien,



vilket innebär att materialet som samlades in kunde förväntas vara passande till det som studien skulle mäta och därför får studien en hög validitet. En sådan här kvalitativ studie kan inte självständigt dra några allmänna slutsatser gällande lärares uppfattningar angående sång och dess effekter men den kan bidra till intressanta ingångar för andra forskare och vara en utgångspunkt i vidare forskning (Denscombe, 2017).

I genomförandet av den här studien eftersträvades det att generera kvalitativa data på grund av de valda frågeställningarna. Metoden för studien som valdes och det perspektiv som genererades av teorin ökade risken att uppsatsen skulle bli beskrivande vilket kan leda till att resultatet kan få låg generaliserbarhet. Med det här menas att det urvalet som slöt upp till studien inte kan representera hela lärarkåren inom grundskolans yngre år. Det här med tanke på att alla lärare har olika pedagogiska kunskaper och olika åsikter gällande undervisningsmetoder. Det blev endast möjligt att genomföra fyra intervjuer under tiden som fanns då uppslutningen till studien var låg och det resulterar därmed att studien får en låg generaliserbarhet och låg reliabilitet. Anledningen till att studien får en låg reliabilitet är på grund av användandet av semistrukturerade intervjuer eftersom utförandet kan variera och frågorna som ställs blir varierande trots intervjuguidens hjälp. Intervjuguiden hjälper endast intervjuaren att se till att samma ämnen berörs under intervjuerna men frågorna kommer att ändras efter intervjuernas gång till följd av informationen som uppkommer i tidigare intervjuer (Denscombe, 2017). Däremot var informanternas förutsättningar likvärdiga då de fick chansen att välja personligt möte eller internetbaserad intervju samt platsen för intervjun för att intervjun skulle kunna genomföras där de kände sig bekväma. Informanterna deltar på samma villkor och de fick lika lång tid till sitt förföljande att genomföra intervjun. I det fall att studien skulle genomförts med samma villkor vid ett senare tillfälle hade det inte blivit samma utfall eftersom lärarnas erfarenheter och pedagogiska kunskap varierar och åsikter om undervisningsmetoder och uppfattningar inte är konstanta eller gemensamma mellan människor, vilket betyder att reliabiliteten är låg.

## 4.5 Etiska överväganden

När en studie görs vars resultat vilar på en datainsamling från och om människor ligger ansvaret för deltagarna hos forskaren. Denscombe (2017) tar upp att deltagarnas intresse ska skyddas och med det menas att deltagarna inte ska ha det sämre efter deltagandet i studien. De övergripande regler för hur forskningen ska bedrivas utifrån ett etiskt perspektiv, skapar en gemensam vision om vad forskare ska eftersträva och fungerar som en moralisk kompass för vad som är rätt och fel i en forskningssituation. Dock ger inte reglerna några direkta direktiv om vad som ska göras i en viss situation och därför krävs det att man under forskningens genomförande är vaksam över situationen och tar ett personligt ansvar för de handlingar som utförs (Denscombe, 2017). Det finns fyra forskningsetiska krav som studien har förhållit sig till och som har varit en vägledning i det etiska arbetet. Kraven är informationskravet, samtyckeskravet, konfidentialitetskravet och nyttjandekravet (Vetenskapsrådet, 2017).

Vid första kontakten med mina informanter informerades de om syftet med studien och vad studien förväntades att bidra med. Det här gjordes för att undvika missuppfattningar gällande studien (Denscombe, 2017) och det gjordes även för att uppfylla informationskravet.

Innan intervjun gjordes fick deltagarna skriva under en samtyckesblankett där de fick godkänna sitt deltagande samt bli medvetna om att de när som helst får dra tillbaka sitt deltagande utan några frågor. Intervjuerna spelades in vilket informanterna fick godkänna då ljudinspelningar anses som personliga uppgifter. När ljudinspelningarna var klara avidentifierades de och lagrades där de inte kan komma åt av utomstående (Denscombe, 2017). Enligt Denscombe (2017) ska informanternas deltagande alltid vara frivilligt och de ska när som helst få lov att dra tillbaka sitt deltagande. Genom att be deltagarna om deras samtycke uppfylldes även samtyckeskravet.

Informanterna fick även reda på att deras identitet var anonym så även deras arbetsplats och deras svar var sekretessbelagda vilket därmed gjorde att studien även gjordes utifrån konfidentialkravet.

Till sist under intervjuerna fick deltagarna reda på att empirin som samlades in genom intervjuerna endast skulle användas till den här studien och det skulle endast visas för lärare och studenter på högskolan, men de fick även reda på att arbetet i sin helhet kommer läggas upp på DIVA, vilket gör att det kan ses av alla som söker arbeten genom den tjänsten och det här kopplar då till nyttjandekravet.

## 5 Resultat och analys

I följande kapitel kommer resultatet och analysen av den insamlade empirin att presenteras. Resultaten och analysen kommer att presenteras i avsnitten *Användning av sång 5.1, Språkutveckling 5.2, Motivation 5.3 och Språkångest 5.4.*

Informanterna har i resultat- och analysdelen oidentifierats och tilldelats siffror utefter vilken ordning de intervjuades, för att upprätthålla det som formulerades i samtyckesblanketten. Texten är formulerad så snarlik informanternas uttalande som möjligt även om små justeringar har gjorts för att uttalandena ska vara mer grammatiskt korrekta. Dock påverkar inte de här små justeringarna informanternas svar.

Informant 1 och Informant 2 är de lärarna som har arbetat kortast tid som lärare. Båda två har lika lång erfarenhet, vilket är 1,5 år och de har båda undervisat i engelska under det senaste halvåret. Informanterna har även gått Grundlärarutbildningen med inriktning mot arbete i förskoleklass och grundskolans årskurs 1–3. Under sin studietid gick de kurser som behandlade sång, musik och andra estetiska lärprocesser som metoder i undervisningen.

Informant 3 har arbetat som lärare i 13 år och hon har undervisat i engelska lika länge. Informanten har gått på lärarutbildningen mot yngre åldrar, F-6. Under sin studietid fanns det inga speciella kurser som tog upp sång, musik och andra estetiska lärprocesser som metoder i undervisningen.

Informant 4 har arbetat som lärare i 15 år och hon har undervisat i engelska lika länge. Informanten gick på lärarutbildningen mot yngre åldrar, F-6. Under sin studietid gick hon en kurs som inriktade sig på musik som undervisningsmetod.

### 5.1 Användning av sång

I intervjuerna som gjordes framkom det att alla informanterna använde sig av sång som pedagogiskt verktyg inom engelskundervisningen. Informant 1 och Informant 2 använde sig av det vid varje lektion medan Informant 3 och Informant 4 använde

det emellanåt. För Informant 1 och Informant 2 betyder varje lektion en gång i veckan, men sång på engelska användes även under andra lektioner. Informanterna menade på att om en lämplig sång om ett tema inte fanns på svenska så använde de sig av engelska sånger. Båda informanterna berättade även att sång var ett verktyg som de hade använt sedan de började undervisa i engelska det senaste halvåret. Informant 3 och Informant 4 berättade även att de hade använt sig av sång som ett undervisningsverktyg sedan de började arbeta som lärare.

Informant 3 menade på att användningen av sång berodde mycket på vad de hade för teman i engelskan vilket tyder på att den här läraren besitter pedagogisk ämneskunskap eftersom metoderna och verktygen väljs utefter innehållet som ska undervisas. Vilket är en viktig kunskap för en lärare att besitta enligt TPACK-modellen (Mishra & Koehler, 2006).

### **5.1.1 Lärarnas anledning till användning av sång**

En fråga som togs upp under intervjuerna var anledningen till att lärarna använde sig av sång.

Informant 1 ansåg att sången som verktyg var väldigt givande för barnen och tillät dem att få en rytm i språket. Hon menade på att sången var ett språkligt hjälpmedel för barnen vilket gör att de lär sig språket lättare. En annan anledning till att Informant 1 använder sig av sång i engelskundervisningen var att hon kände att eleverna inte tyckte det var lika pinsamt att göra fel som vid andra tillfällen. Enligt TPACK-modellen (Mishra & Koehler, 2006) behöver en lärare även besitta en generell grundläggande pedagogisk kunskap som gör bland annat så att eleverna får ett positivt synsätt på lärande. Genom att informanten valde att använda sång för att minska det som kan kännas jobbigt för eleverna enligt hennes uppfattning, visar hon prov på pedagogisk kunskap eftersom när eleverna finner att en metod eller ett verktyg inte är jobbigt så kan de se glädjen med lärande. Även i nästkommande stycke visar informanterna på pedagogisk kunskap då de använder sig av metoder för att skapa ett positivt synsätt på lärande hos eleverna.

När Informant 2 fick frågan om varför hon använde sång i engelskundervisningen svarade hon: ”Först för att det är ett väldigt engagerande verktyg. Det skapar motivation, intresse och sprider glädje bland barnen”. Att sång skapade intresse hos barnen var även något Informant 3 och Informant 4 menade var en anledning till att de använder sång i engelskundervisningen. Även här visar informanterna att de har pedagogiskt kunskap och låter eleverna utveckla ett positivt synsätt på lärande precis som Informant 1 eftersom eleverna får en glädje för lärande.

Informant 2 upplevde också när sång användes i engelskundervisningen att eleverna fick till uttalet bättre och lättare än vid användning av andra metoder. Dock gav hon inga konkreta exempel på hur hon kunde se det här. Den här åsikten delade även Informant 3. En annan anledning som Informant 2 menade motiverade henne till att använda sång i engelskundervisningen var att sången gjorde att orden sätts i ett sammanhang och det gör att eleverna förstår orden bättre.

När det gäller Informant 3s anledning till att hon använder sig av sång i engelskundervisning så är det, förutom det ovannämnda, att eleverna minns det de har lärt sig i en sång lättare än om de hade använt en lärobok för samma ämne. Även här visar Informant 3 att hon besitter pedagogisk kunskap då hon vet om olika metoder och väljer metoden utefter vad hon vill få ut av metoden som används. Liknande tankegångar kan man se hos Informant 4 som menar på att eleverna minns orden bättre när de förekommer i en sång. Informant 4 anser även att en stor anledning till att hon använder sig av sång i engelskundervisningen är att eleverna tycker det är roligt.

## **5.2 Språkutveckling**

En av fördelarna med sång som lärarna såg med sång som verktyg när det gäller språkutvecklingen var att eleverna förstod och kommer ihåg orden lättare. Informant 3 och Informant 4 menade på att sången gör att eleverna kommer ihåg orden bättre. Informant 4 påpekade även att orden fastnade lättare hos barnen och sången gör att lärandet blir lustfyllt. Informant 3 nämner även att hon kan se att sångerna fastnar i huvudet hos hennes elever då de går och nynnar på dem efter

lektionen vilket även det gör att orden fastnar lättare hos eleverna. Hon gör även en jämförelse under intervjun och menar på att eleverna kommer ihåg orden lättare när de sjunger dem än när de läser dem i en bok.

Informant 1 uttryckte att hennes elever förstår språket lättare tack vare att hon använder sig av både sång som de sjunger tillsammans och att de sjunger med sånger som spelas upp på *smartboarden*. Hon menar att bilderna och videorna även hjälper eleverna att komma ihåg orden då de som sjunger oftast pekar på den kroppsdel som det sjungs om, som man gör i sången *Head, shoulder, knees and toes*. Ett annat exempel som Informant 1 gav var att om en låt handlar om hälsningsfraser brukar sångarna även vinka. Enligt TPACK-modellen (Mishra & Koehler, 2006) bör en lärare ha kunskap om hur undervisningen och innehållet kan ändras till följd av användningen av teknologi med alla dess möjligheter och begränsningar.

I stycket ovan finns det ett exempel på insikt om teknikens möjligheter eftersom informanten undervisar begrepp som är ämnesinnehållet med hjälp av sång som är metoden och *smartboarden* som är tekniken. Genom användningen av *smartboarden* så förstärks begreppen som sjungs med hjälp av bilderna och därmed visar informanten en förståelse för hur teknisk-, pedagogisk- och ämneskunskap samspelar, vilket enligt modellen (Mishra & Koehler, ibid.) ger goda resultat på undervisning och lärande. En annan informant som visar samma kunskaper är Informant 2 som även hon använder sig av *smartboarden* när eleverna sjunger. Informant 3 och Informant 4 nämnde inte att de använde sig av *smartboard* när eleverna skulle sjunga men dock berättade de att de använder sig av *smartboarden* när andra metoder och verktyg som videoklipp och filmer används i klassrummet.

Informant 2 tycker att eleverna lär sig orden fortare och mer effektivt när sång används bland annat på grund av att ord och begrepp sätts i ett sammanhang i sången. Det nämndes till exempel att när hon pratade om bondgårdsdjur under en lektion så lyssnade de på *Old MacDonald had a farm* och där menade hon att bondgårdsdjuren sattes i ett sammanhang på bondgården i den sången. Hon menar

även att tack vare att orden lärs in lättare och det går fortare och mer effektivt så kan man "... lägga kortare tid på samma undervisningsmoment genom att använda sång...". För henne visar det sig i att eleverna endast behöver sjunga sången tre gånger under ett pass för att skapa en förståelse för orden som ska övas in. Hon upplever sedan att hon ser en förståelse av orden hos eleverna redan lektionen efter. Dock framför hon inte vad hon jämför sången med.

En annan fördel som Informant 2 och Informant 3 ser är att uttalet blir bättre hos eleverna när de använder sång, som nämnt tidigare när de motiverade sitt användande av sång. Dock nämnde de inga konkreta exempel som styrker deras upplevelser. Informant 2 påpekar även att "Det är ett lätt sätt att få in korrekt uttal i engelska genom att använda sång". Ännu en fördel som Informant 2 kan se, speciellt vid användning av smartboard och Youtube är att eleverna kan få lov att höra olika typer av engelska, både amerikansk engelska och brittisk engelska. Informant 2 visar här på teknisk-, pedagogisk- och ämneskunskap då hon använder sig av tekniken, i det här fallet *smartboarden*, för att stötta ämnet som i det här fallet är olika typer av engelska med hjälp av metoden som är sång.

### 5.3 Motivation

Under intervjun fick informanterna även frågan om eleverna blev mer motiverade av att de skulle sjunga jämförelsevis med när de skulle använda andra metoder eller verktyg. I den här frågan menade Informant 1 och Informant 3 att det berodde vilka elever det handlade om. Informant 1 menade på att i hennes klass var många av eleverna mer motiverade av att göra stenciler. Det här menade Informant 1 kunde bero på att eleverna kände att hon inte kunde se hur "duktiga" de var om de inte gav något som kunde bli rättat. Hon upplevde att det som att eleverna inte förstod att hon hela tiden kunde se deras utveckling oavsett om de sjöng eller gjorde stenciler. Dock poängterade hon att det fanns de elever som blev mer motiverade av sång, men att alla elever i klassen inte kan sägas bli mer motiverade av sång. Enligt TPACK-modellen (Mishra & Koehler, 2006) innebär pedagogisk kunskap att läraren har, förutom kunskap om hur eleverna får en positiv syn på lärande, metoder för lärande och så vidare, kunskapen om strategier för bedömning av elevernas



kunskaper. Genom att Informant 1 berättar om att hon ser elevernas lärande och kan göra en bedömning utifrån vad de gör, oavsett vad de gör, så visar hon att hon har kunskaper om strategier och därmed pedagogisk kunskap.

Informant 3 går in på samma spår som Informant 1 och håller med om att inte alla elever kan motiveras att lära sig engelska tack vare sång. Hon menar på att det även beror på vilken grupp man har och vilken sammansättning gruppen har. Men även hon menar på att det finns de elever som bli mer motiverade av sång som pedagogiskt verktyg och eleverna tycker ”Det är lite spännande att kunna sjunga på ett annat språk”.

När Informant 2 fick frågan uttryckte hon att det var svårt att säga om sång motiverade eleverna mer än något annat. I hennes klass hade hon sett att eleverna blev lika mycket motiverade till att lära sig engelska av att se klipp på nätet som de blev när hon berättade att de skulle sjunga. Hon berättade även att hon tyckte att sång och film/klipp på nätet är metoder som tillsammans motiverar eleverna, men att undervisningen ska anpassas efter gruppen som man har. Här kan man även se liknande tankar hos Informant 3 som menade på att eleverna måste få lov att testa olika verktyg för att finna det verktyg som passar dem bäst både för att lära sig och motivera sig själva. Det är även något Informant 4 påpekar. Men även om Informant 4 håller med om att det ska finnas olika metoder och verktyg i klassrummet så berättar hon att klassen som hon undervisar nu blir väldigt motiverade och inspirerade av sång och musik till vidare utveckling och hon tillägger även att ”De tycker det är roligt med musik och att få sjunga”. Genom att lärarna använder sig av olika metoder och verktyg och låter eleverna testa på det så visar de att de besitter pedagogisk ämneskunskap eftersom den pedagogiska ämneskunskapen innefattar enligt TPACK-modellen (Mishra & Koehler, 2006) att ha kunskap om elevernas förutsättningar och anpassa undervisningen för att undervisningen som bedrivs i klassrummet ska kännas meningsfull för eleverna. De andra verktygen som informanterna delade med sig av, men som inte nämnts tidigare, är läseböcker, dans och rörelse och lekar. Informanterna som använde sig av läseböcker, vilket i det här fallet är Informant 1, Informant 3 och Informant 4, visar även på att de besitter

teknisk ämneskunskap. Enligt TPACK innebär teknik inte enbart digitala hjälpmedel utan kan även innefatta läromedel, papper och penna (Mishra & Koehler, 2006).

Informant 4 påpekar även senare under intervjun att eleverna blir väldigt motiverade till att lära sig engelska av att få sjunga låtar av olika slag. Hon använder sig av både låtar som finns i arbetsböckerna som är gjorda för engelskundervisning, men hon använder sig även av mer moderna låtar som eleverna själva ger som förslag. Även Informant 2 använder sig av både och men även barnvisor. Hon menar att sångvalet beror på vad för tema de har. När Informant 1 fick frågan berättade hon att hon använder sig av sånger som är gjorda för engelskundervisning samt barnvisor.

## 5.4 Språkångest

De sista frågorna som intervjun behandlade var gällande elevers språkångest när det gäller språkinlärning och om lärarna kunde se någon skillnad hos de eleverna som hade språkångest när sång användes.

Alla informanterna menade på att det fanns språkångest i klasserna och att det uttryckte sig i att eleverna inte vågade uttrycka sig på engelska i klassrummet. Dock verkade det på lärarna som att det inte var ett stort problem i deras klasser.

Informant 1 förklarade att eleverna i hennes klass kan visa ångest inför språket och inte våga tala beroende på vilken klasskamrat de hamnar med. Hennes tanke med grupper och partners är att eleverna ska kunna arbeta tillsammans. Det här kan leda till att man inte hamnar med sin bästa vän vilket hon då menar på gör att eleverna uppvisar tecken på ångest. De vågar inte prata engelska inför den andra klasskamraten eftersom de inte står varandra nära. Informant 1 ser även att de finns de elever som inte vågar prata engelska när de hamnar med sina bästa vänner. De tre andra informanterna ger inga specifika exempel på hur språkångest ter sig i deras klasser utan säger mer generellt att de elever som är lite mer ängsliga vågar inte ta lika mycket plats i klassrummet.

Den nästkommande frågan i intervjuerna gällde om lärarna såg någon skillnad hos de elever som uppvisar språkångest när sång användes, som pedagogiskt verktyg, i engelskundervisningen. I den här frågan var alla informanterna överens om att det minskade elevernas ångest. Informant 1 ansåg att eleverna som uppvisade språkångest var mer med i engelskundervisningen vilket även Informant 2 höll med om. Informant 3 instämmer och tillägger ”att våga sjunga tillsammans med andra gör så att ens egen röst inte hörs”. Hon menar även att i kören vågar eleverna ta i lite mer. Informant 2 berättar även hon att hon låter eleverna sjunga i kör och är av samma åsikt att elevernas röster blandas i en kör vilket gör att rösterna smälter in i varandra.

När Informant 4 fick frågan framförde hon att eleverna slappande av mer i undervisningen när sång användes. Hon menade även att om sången hade en större igenkänningsfaktor hos eleverna så blev de ännu mer avslappnade. Sången var något hon såg hjälpte eleverna med språkångest framåt.

Något som Informant 1 även tar upp är att klassrumsklimatet ska vara bra och vara en miljö där det är okej att göra fel. Det här är något som Informant 2 också håller med om, då ett dåligt klassrumsklimat kan påverka elevernas språkångest.

Även i de ovanstående styckena finns det bevis på pedagogisk kunskap hos informanterna då de försöker skapa ett positivt synsätt på lärande hos eleverna genom att minska deras språkångest vilket är i enlighet med presentationen av pedagogisk kunskap i TPACK-modellen (Mishra & Koehler, 2006).

## 6 Diskussion och slutsatser

I det här kapitlet förs först en metoddiskussion där eventuella svårigheter med metoden berörs, samt vilka konsekvenser det kan ha för resultatets giltighet. Efter *metoddiskussionen* 6.1, följer en *resultatdiskussion* 6.2 där resultaten diskuteras utefter den tidigare forskningen. Sedan används resultaten för att dra slutsatser som i sin tur kan återkopplas till studiens syfte och frågeställningar. Avslutningsvis redogörs vad för eventuell *vidare forskning* 6.4 som kan göras för att sedan presentera hur sång som pedagogiskt redskap påverkar lärarprofessionen 6.5 samt varför metoden har relevans.

### 6.1 Metoddiskussion

Studien som gjordes för den här uppsatsen var kvalitativ och datainsamlingen skedde genom semistrukturerade intervjuer med fyra informanter som var lärare som undervisade engelska. Metoden som användes för att finna informanter var ett informationsbrev. De semistrukturerade intervjuerna erbjöd fördjupande och detaljerade svar, samt att jag som intervjuare gavs möjlighet att ställa följdfrågor på informanternas utsagor. På så sätt fick samtalet ett ytterligare djup. Informanternas svar var olika djupgående och det skulle kunna vara på grund av att följdfrågorna som ställdes inte gav chansen till ett större djup i samtalet. Följdfrågorna ställdes utifrån temat informanten berörde, men på grund av låg erfarenhet gällande att hålla i intervjuerna kan frågornas utformning berövat informanterna chansen att ge djupare svar. Men trots den låga erfarenheten gällande intervjuer gav intervjuerna ändå ett tillfredställande resultat som kunde besvara studiens frågeställningar. I det fall att det hade funnits en möjlighet att göra om intervjuerna skulle fler följdfrågor skrivits in i intervjuguiden och efter varje intervju skulle alla följdfrågor som dykt upp skrivits upp. Det här gjordes till en viss del men det skulle ha getts mer tid till det efter transkriberingen. Empirin hade även kunnat samlas in genom enkäter, vilket hade kunnat genererat en större uppslutning då en enkät kan ta kortare tid eftersom man själv bestämmer hur djupt man vill svara på frågorna, det kan göras när informanten vill och har tid även om enkäten ska göras under en viss tidsperiod och den hade kunnat skickats ut till ett större område genom sociala medier eller

genom att en lärare skickar till en lärare. Dock valdes inte enkäter då tiden som gavs till intervjuerna gav chansen att formulera nya följdfrågor som passade informantens svar på tidigare fråga under intervjun. Intervjuerna gjorde även så att intervjuguiden kunde revideras efterhand som nya relevanta följdfrågor dök upp som kunde vara relevanta för alla som intervjuades.

De inspelade intervjuerna förenklade transkriberingsprocessen och ökar studiens trovärdighet då intervjuerna kunde lyssnas igenom flera gånger. Sången som pedagogiskt verktyg är känt för mig sedan tidigare vilket gör att studiens resultat kan påverkas av mina uppfattningar enligt Barajas, Forsberg och Wengström (2013). Exempelvis skulle en outtalad information kunna tolkas felaktigt men de inspelade intervjuerna och transkriberingarna var till en stor hjälp för att undvika det här. I det fallet att mer tid hade funnits för att genomföra undersökningen hade det varit önskvärt att utföra fler intervjuer för att kunna dra fler generaliserbara slutsatser. Dock bör det påpekas att uppslutningen till studien var liten trots den tid som fanns, vilket kan förklaras i att det är svårt för lärare att ta sig tid till att genomföra intervjuer, men det kan även vara på grund av hur informationsbrevet utformades. Informationsbrevet ska berätta om syftet för studien, men i att göra så pass tydligt kan det ha gjort att lärare som inte använder sig av sång avstod från att medverka då de eventuellt menade på att de inte hade något att tillföra den här studien. Det här är något som skulle begrundats och redigerats innan informationsbrevet skickades ut då intresset även fanns att få reda på varför lärare inte använder sig av sång vilket påtalas i frågeställningarna. Det här då eftersom båda perspektiven gällande sång som pedagogiskt verktyg hade varit gynnsamma för studien då båda perspektiven kan ses i forskningen. Därför är informationsbrevet det som skulle gjorts annorlunda om arbetet hade gjorts om.

## **6.2 Diskussion**

De överensstämmelser som har synliggjorts mellan studiens resultat och tidigare forskning är lärarnas användning av sång, språkutveckling, motivation och språkångest. De kommer att presenteras i styckena nedanför.

Lärarna i den här studien använder sig av sång. När informanterna anger sina anledningar till varför de använder sig av sång som pedagogiskt verktyg så visar det sig att många av de aspekter som nämns har presenterats i studien som tidigare forskning. Exempelvis så påpekade två av informanterna att de använde sig av sång som pedagogiskt verktyg då elevernas uttal blev bättre vilket stöds av forskningen (Eriksson & Tholin, 2001). En annan lärare menade på att eleverna tyckte det var roligt och det var därför hon använde sig av det, vilket nämns i Murpheys (1987) forskning om vad som motiverar eleverna att lära sig språk. Så även om lärarna inte explicit nämnde att deras anledningar till användning av sång som pedagogiskt verktyg är grundade i forskning så kan man se att deras anledningar kan kopplas till den forskning som gjorts i området. Det enda som kunde utläsas av deras svar var att erfarenheten av att undervisa engelska gav dem deras anledningar till användningen. Lärarnas anledningar kan även kopplas till teorin som har presenterats i studien. Genom att lärarna kan motivera sin användning av sång så visar de på pedagogisk ämneskunskap. Det här eftersom kunskapsområdet innefattar kunskapen om att kunna använda sig av olika metoder och verktyg för ämnet som ska behandlas (Mishra & Koehler, 2006).

När det gäller språkutvecklingen kunde resultaten från den insamlade empirin visa att lärarna såg att eleverna utvecklade sitt språk när sång användes. Den ena delen som kunde ses var att eleverna kunde minnas orden bättre, lära sig och förstå orden lättare när sång användes som input av språket. Det här går i linje med tidigare studier (Medina, 1990; Murphey, 1992; Forster, 2006; Legg, 2009; Schwarz, 2013; Coyle & Gracia, 2014; Ludke, Ferreira & Overy, 2014; Dolean, 2016; Lundberg, 2016; Shin, 2017; Jansen van Vuuren, 2018) och ger därmed en bekräftelse på lärarnas erfarenheter. Tre av lärarna svarade även på frågan om vad de använder sig av för sånger när de använder sång som pedagogiskt redskap i engelskundervisningen. De tre svarade att de använder sig av bland annat barnvisor som överensstämmer med forskningen gjord av Shin (2017). Informant 2 och Informant 4 använder sig båda två av mer moderna sånger och Informant 4 låter eleverna själva komma med förslag på sånger som de kan använda. Lärarnas

användning av mer moderna sånger stöds av Lundberg (2016). Två av lärarna framhävde även att de använde sig av höra-göra-lekar och upplever att eleverna kommer ihåg orden lättare vilket är i linje med Lundbergs (2016) tankar om *Total Physical Response*.

En av lärarna berättade även om att hon ansåg att eleverna kunde få lyssna på typer av engelska när de lyssnade på sånger på *smartboarden*. Det här uttalandet bekräftas av Huy Lês (1999) och Walkers (2006) forskning. Något två av lärarna menade på att sång som pedagogiskt verktyg påverkade var uttalet. Även det här är i linje med den forskning (Eriksson & Tholin, 2001) som har presenterats i den här studien.

Det insamlade visar på att sång som pedagogiskt verktyg inte ensamt kan motivera alla elever då elevernas motivation till att lära sig ett språk är beroende på deras intressen och styrkor. Det här går emot den forskning som presenterats (Murphey, 1987; Huy Lê, 1999; Paquette & Rieg, 2008; Sigurðardóttir, 2012; Kao & Oxford, 2013; Shin, 2017; Degrave, 2019; Janković, 2019) gällande att sång motiverar alla elever men stöds av Lundberg (2016) som menar på att undervisningen bör varieras. Det här framhåller lärarna att de gör då varje klass är olika och lär sig bäst genom att använda olika metoder och verktyg. Det här visar även på pedagogisk kunskap enligt Mishra och Koehler (2006) då lärarna har kunskap om vilka olika metoder det finns och hur eleverna lär sig ett språk. Det här överensstämmer även med teorin gällande lärares pedagogiska ämneskunskaper då de presenterar olika metoder och verktyg för eleverna för att ge eleverna en meningsfull undervisning. I det här fallet skapas en meningsfull undervisning för eleverna då de får lov att testa på olika metoder och verktyg för att finna det som motiverar och hjälper dem att lära sig språk. Dock så menar lärarna att de klasser som de har nu motiveras av sång som pedagogiskt verktyg och gärna sjunger. Däribland finns Informant 4 som menar på att eleverna tycker sång är roligt och därför blir de motiverade av att sjunga vilket stöds av Murpheys (1987) forskning.

Språkångest var något som lärarna upplevde fanns i klassrummet, men enligt dem verkade det inte vara ett stort problem. Det här kan bero på det som Lundberg

(2016) tar upp gällande att barn i de yngre åldrarna gärna kastar sig in i språket. Som nämnt i resultat- och analyskapitlet så upplever lärarna att eleverna blir hjälpta av de använder sig av sång som pedagogiskt verktyg i engelskundervisningen. Lärarnas upplevelser bekräftas av den forskning som har presenterats i studien (Nordliner et al., 2001; Ayotte, 2004; Lundberg, 2016; Shin, 2017; Degrave, 2019). Informant 4 framhäver att de elever som upplever språkångest finner sig mer avslappnade och mindre ängsliga när sången de lyssnar på eller sjunger har hög igenkänningsfaktor. Forskningen menar dock på att det är taktslagen per minut som gör eleverna avslappnade vilket gör att det inte finns något vetenskapligt stöd till Informant 4s anspråk. Dock betyder det här inte att anspråket inte stämmer då läraren upplever att det är så utefter deras erfarenheter.

### 6.3 Slutsatser

Det resultat som har framkommit i studien har nu presenterats och ställts i förhållande till den tidigare forskningen ovan för att kunna användas som utgångspunkt för att dra slutsatser som svarar på uppsatsens syfte och frågeställningar. Studiens syfte är att ta reda på om grundskollärare i årskurs 1–3 använder sig av sång i engelskundervisningen samt anledningen till deras val. Syftet var även att undersöka om lärarna såg några positiva effekter gällande elevernas språkutveckling, motivation och språkutveckling.

I enlighet med den här studiens resultat kan det konstateras att lärare använder sig av sång i engelskundervisningen. När det gäller lärarnas anledning till att de använde sig av sång som verktyg kunde det konstateras att anledningarna var olika, men att deras anledningar till användningen låg i lärarnas erfarenhet utifrån deras pedagogiska kunskap, ämneskunskap och tekniska kunskap och elevernas intresse och det här svarar därmed på studiens första frågeställning och dess följdfråga: *använder sig lärare av sång som ett pedagogiskt verktyg i årskurs ett till tre? och varför använder sig lärare av sång som pedagogiskt verktyg i engelskundervisningen? Utifrån frågeställningen anser lärare att sång som pedagogiskt verktyg påverkar elevernas språkutveckling i ämnet engelska?* kan det



fastställas att lärarna anser att sång som pedagogiskt verktyg påverkar elevernas språkutveckling när det gäller att lära och minnas ord, ordförståelse, olika accenter av engelska och uttal vilket överensstämmer med forskningen som har presenteras. Sångens användning i engelskundervisningen visar även en sammanflätning av de kunskaper en lärare bör ha för att skapa en god undervisning som skapar lärande och därför anses sången relevant i undervisningen. Rörande frågeställningen *anser lärare att sång som pedagogiskt verktyg ökar eller minskar elevernas motivation i ämnet engelska?* kan slutsatsen dras att lärare ser att elevernas motivation kan ökas genom att de använder sång som pedagogiskt verktyg. När det gäller motivation ska det dock sägas att motivationen beror på gruppen läraren har och gör det svårt att säga att sång motiverar alla elever generellt, vilket man som lärare måste tänka på. Dock bör det nämnas att många elever tycker det är spännande att kunna sjunga på ett annat språk. Genom att läraren tar i åtanke att alla eleverna har olika intressen och blir motiverade av olika metoder visar det på pedagogisk kunskap som är ett kunskapsområde läraren måste besitta för att bedriva god undervisning. Till sist gällande forskningsfrågan *anser lärare att sång som pedagogiskt verktyg ökar eller minskar elevernas språkångest i ämnet engelska?* kan det konstateras att sång hjälper de eleverna som har språkångest och det som lärarna kan se påverka språkångesten så att den minskar är att de blir avslappnade och att sångkörer är som ett skydd för de eleverna då allas röster sammanförs så att ingens enskilda röst går att urskilja. Slutsatsen är att sång som ett pedagogiskt verktyg används av lärare och att det används tack vare dess positiva effekter på språkutveckling. Verktøjets förmåga att öka motivation och minska språkångest samt elevernas intresse.

## 6.4 Vidare forskning

Det föreliggande arbetet kan bidra med en ny ingång där den kan användas som pilotstudie i andra större undersökningar. Till exempel hade det kunnat göras en undersökning som undersöker lärarnas användning av sång i andra ämnen och dess påverkan på eleverna. Det hade även kunnat göras en studie som undersöker i vilken utsträckning sång som pedagogiskt verktyg används. En mer omfattande undersökning hade kunnat generera en högre generaliserbarhet. Ett tredje alternativ

hade varit att utforska hur TPACK-modellen används av lärarna inom engelska och se vilken effekt det ger på elevernas språkutveckling.

## **6.5 Lärarprofessionen**

Utifrån den teori som har legat som grund för den här studien kan man se att lärare bland annat behöver pedagogisk kunskap. Informanterna i den här studien menade alla på att metoderna som används för engelskundervisning ska anpassas för eleverna då alla metoder inte fungerar för allihop. Det här är även något Mishra och Koehler (2006) tar upp och därför bör lärare ha kunskap om olika metoder som kan användas. Sång som har tagits upp i det här arbetet är bara en metod av alla som finns men är en metod som ger många språkliga fördelar och som kan användas både för motivation och för att minska språkångest, och bör därför användas av fler lärare. Med den här studien vill jag visa att det finns många fördelar med att använda sång som pedagogiskt verktyg. Tack vare dagens teknik kan även lärare som inte anser sig ha en musikalisk talang eller musikaliskt intresse utnyttja de fördelar som sången ger då Youtube-videos eller liknande kan användas vilket har visat sig både i studiens resultat och den tidigare forskningen som presenterats. Det här utvecklar även den teknisk pedagogiska kunskapen hos lärarna vilket är en kombination av två kunskapsområden Mishra och Koehler (2006) anser en lärare bör ha för att ge en god undervisning. Så genom att fler lärare utvecklar alla kunskapsområden inom modellen (ibid.) kan det skapas mer god undervisning som skapar lärande hos eleverna.

## 7 Referenser

Ayotte, S. (2004). *The acquisition of verb forms through song*. Diss. Michigan: Michigan State University. <https://d.lib.msu.edu/etd/32570/datastream/OBJ/View/> [2020-12-02]

Ahlquist, S. (2019). *'English is fun!' Challenges and opportunities - English in years 4-6*. Lund: Studentlitteratur AB.

Arnqvist, A. (1993). *Barns språkutveckling*. Lund: Studentlitteratur

Chatwin, B. (1988). *Drömspår*. Stockholm: Bromberg

Coyle, Y. & Gomez Gracia, R. (2014). Using Songs to Enhance L2 Vocabulary Acquisition in Preschool Children. *ELT Journal*, 68(3), ss. 276-285. <http://dx.doi.org.ezproxy.hkr.se/10.1093/elt/ccu015> [2020-10-21]

Degrave, P. (2019). Music in the Foreign Language Classroom: How and Why? *Journal of Language Teaching and Research*, 10(3), ss. 412-420. doi: 10.17507/jltr.1003.02 [2020-09-15]

Denscombe, M. (2017). *Forskningshandboken: för småskaliga forskningsprojekt inom samhällsvetenskaperna*. 4. uppl., Lund: Studentlitteratur.

Dolean, D. D. (2016). The Effects of Teaching Songs During Foreign Language Classes on Students' Foreign Language Anxiety. *Language Teaching Research: LTR*, 20(5), ss. 638-653. doi: 10.1177/1362168815606151 [2020-11-11]

Eriksson Barajas, K., Forsberg, C. & Wengström, Y. (2013). *Systematiska litteraturstudier i utbildningsvetenskap: vägledning vid examensarbeten och vetenskapliga artiklar*. Stockholm: Natur & Kultur.

Forster, E. (2006). The Value of Songs and Chants for Young Learners. *Encuentro*, 16, ss. 63-68.

<https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.611.7951&rep=rep1&type=pdf> [2020-10-22]

Horwitz, E. K., Horwitz, M. B. & Cope, J. (1986). Foreign Language Classroom Anxiety. *The Modern Language Journal*, 70(2), ss. 125-132.

<http://www.jstor.org/stable/327317> [2020-11-11]

Huy Lê, M. (2007). The Role of Music in Second Language Learning: A Vietnamese perspective.

<https://www.aare.edu.au/data/publications/1999/le99034.pdf> [2020-11-11]

Jankovic, L. (2020). Beneficial Effects of Music on EFL Learning. *Series: Visual Arts and Music*, 5(2), ss. 105-122. doi: 10.22190/FUVAM1902105J [2020-10-22]

Jansen van Vuuren, E. N. (2018). Arts across the Curriculum as a Pedagogic Ally for Primary School Teachers. *South African Journal of Childhood Education*, 8(1), ss. 1-10. <https://doi.org/10.4102/sajce.v8i1.477> [2020-09-17]

Jederlund, U. & Rosén, M. (2002). *Musik och språk: ett vidgat perspektiv på barns språkutveckling*. Runa: Hässelby.

Kao, T. & Oxford, R. L. (2014). Learning Language Through Music: A Strategy for Building Inspiration and Motivation. *System*, 43(1), ss. 114-120. doi: 10.1016/j.system.2014.01.003 [2020-11-06]

Krashen, S. (1982). *Principles and Practices in Second Language Acquisition*. Oxford: Pergamon.

Legg, R. (2009). Using Music to Accelerate Language Learning: An Experimental Study. *Research in Education (Manchester)*, 82(1), ss. 1-12. doi: 10.7227/RIE.82.1 [2020-11-08]

Lgr 11 (2019). *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet: reviderad 2019*. Stockholm: Skolverket. <https://www.skolverket.se/getFile?file=4206>

Lgr 11 (2017). *Kommentarmaterial till kursplanen i engelska: reviderad 2017*. Stockholm: Skolverket. <https://www.skolverket.se/download/18.6bfaca41169863e6a65ce5f/1553967644577/pdf3858.pdf>

Lindstedt, I. (2019). *Forskningens hantverk*. 2. uppl., Lund: Studentlitteratur.

Ludke, K. M., Ferreira, F. & Overy, K. (2014). Singing can Facilitate Foreign Language Learning. *Memory & Cognition*, 42(1), ss. 41-52. doi: 10.3758/s13421-013-0342-5 [2020-11-16]

Lundberg, G. (2007). *Teachers in Action – Att förändra och utveckla undervisning och lärande i engelska i de tidigare skolåren*, Diss. Umeå Universitet. <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:441903/FULLTEXT01.pdf> [2021-12-13]

Lundberg, G. (2016). *De första årens engelska*. 2. uppl., Lund: Studentlitteratur.

Medina, S. L. (1990). The Effects of Music upon Second Language Vocabulary Acquisition. Ss. 2-26. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED352834.pdf> [2020-10-14]

Merriam, A. P. (1964). *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern University Press

Mishra, P. & Koehler, M. J. (2006). Technological Pedagogical Content Knowledge: A Framework for Teacher Knowledge. *Teachers College Record*, 108(6), ss. 1017-1054. Doi: [10.1111/j.1467-9620.2006.00684.x](https://doi.org/10.1111/j.1467-9620.2006.00684.x) [2021-11-29]

Murphey, T. (1987). English through Music: Singing TPR, Walking Labs, & Music Matter. Ss. 2-10. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED287292.pdf>. [2020-09-15]

Murphey, T. (1990). The Song Stuck in My Head Phenomenon: A Melodic Din in the Lad? *System*, 18(1), ss. 53-64. [https://doi.org/10.1016/0346-251X\(90\)90028-4](https://doi.org/10.1016/0346-251X(90)90028-4). [2020-11-12]

Murphey, T. (1992). The Discourse of Pop Songs. *TESOL Quarterly*, 26(4), 770-774. doi: 10.2307/3586887 [2020-11-18]

Paquette, K. R. & Rieg, S. A. (2008). Using Music to Support the Literacy Development of Young English Language Learners. *Early Childhood Education Journal*, 36(3), ss. 227-232. <http://dx.doi.org.ezproxy.hkr.se/10.1007/s10643-008-0277-9> [2020-10-20]

Quint Oga-Baldwin, W.L., Nakata, Y., Parker, P. & Ryan, R. M. (2017). Motivating young language learners: A longitudinal model of self-determined motivation in elementary school foreign language classes. *Contemporary educational psychology*, 4(49), ss. 140-150. <http://dx.doi.org/10.1016/j.cedpsych.2017.01.010> [2021-01-13]

Saricoban, A. & Metin, E. (2000). Songs, Verse and Games for Teaching Grammar. *The Internet TESL Journal*, 6(10). <http://iteslj.org/Techniques/Saricoban-Songs.html> [2020-11-11]

Shin, J.K. (2017). Get up and Sing! Get up and Move! Using Songs and Movement with Young Learners of English. *English Teaching Forum*, 55(2), ss. 14-25. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1147117.pdf> [2020-09-22]

Schwarz, M. (2013). Learning with Lady GaGa & Co: Incidental EFL vocabulary acquisition from pop songs. *Views*, 22, ss. 17-48.

[https://www.researchgate.net/publication/282656175\\_Learning\\_with\\_Lady\\_GaGa\\_Co\\_Incidental\\_EFL\\_vocabulary\\_acquisition\\_from\\_pop\\_songs](https://www.researchgate.net/publication/282656175_Learning_with_Lady_GaGa_Co_Incidental_EFL_vocabulary_acquisition_from_pop_songs) [2020-12-02]

Sigurðardóttir, D. (2012). *Language Learning Through Music*. Diss. Reykjavik: University of Iceland. <http://hdl.handle.net/1946/12591> [2020-10-14]

Tallvid, M. (2018). Utgångspunkter för design av undervisning. Stockholm: Skolverket. [https://larportalen.skolverket.se/LarportalenAPI/api-v2/document/path/larportalen/material/inriktningar/5-las-skriv/Gymnasieskola/022\\_text-i-en-digital-varld/del\\_03/Material/Flik/Del\\_03\\_MomentA/Artiklar/M22\\_gy\\_%2003A\\_01\\_Utgangspunkter%20for%20design%20av%20undervisning\\_TALLVID\\_LG\\_TGN.docx](https://larportalen.skolverket.se/LarportalenAPI/api-v2/document/path/larportalen/material/inriktningar/5-las-skriv/Gymnasieskola/022_text-i-en-digital-varld/del_03/Material/Flik/Del_03_MomentA/Artiklar/M22_gy_%2003A_01_Utgangspunkter%20for%20design%20av%20undervisning_TALLVID_LG_TGN.docx)

[https://larportalen.skolverket.se/LarportalenAPI/api-v2/document/path/larportalen/material/inriktningar/5-las-skriv/Gymnasieskola/022\\_text-i-en-digital-varld/del\\_03/Material/Flik/Del\\_03\\_MomentA/Artiklar/M22\\_gy\\_%2003A\\_01\\_Utgangspunkter%20for%20design%20av%20undervisning\\_TALLVID\\_LG\\_TGN.docx](https://larportalen.skolverket.se/LarportalenAPI/api-v2/document/path/larportalen/material/inriktningar/5-las-skriv/Gymnasieskola/022_text-i-en-digital-varld/del_03/Material/Flik/Del_03_MomentA/Artiklar/M22_gy_%2003A_01_Utgangspunkter%20for%20design%20av%20undervisning_TALLVID_LG_TGN.docx) [2021-12-16]

Walker, R. (2006). Going for a Song. *English Teaching Professional*, 43, ss. 19-21. <https://englishglobalcom.files.wordpress.com/2020/03/going-for-a-song-e28093-robin-walker-ntp-43-1-1.pdf> [2020-11-06]

Forskningsetiska principer inom humanistiskt-samhällsvetenskaplig forskning. (2017). Vetenskapsrådet.

[https://www.vr.se/download/18.68c009f71769c7698a41df/1610103120390/Forskningsetiska\\_principer\\_VR\\_2002.pdf](https://www.vr.se/download/18.68c009f71769c7698a41df/1610103120390/Forskningsetiska_principer_VR_2002.pdf)

## 8 Bilagor

Hej!

Mitt namn är Felicia Anzelius och jag läser nu sista terminen på Grundlärarutbildning med inriktning mot arbete i förskoleklass och grundskolans årskurs 1–3 på Högskolan Kristianstad. I utbildningen ingår att göra en studie som kommer att publiceras som en skriftlig rapport. Jag letar därför nu efter lärare som vill bidra med innehållet till mitt examensarbete. Studiens syfte är att undersöka lärares uppfattning om sångens påverkan på elevernas språkutveckling, motivation och språkångest inom engelskundervisningen för de yngre årskurserna samt användandet av sång som pedagogiskt verktyg.

De kandidater som jag söker till intervjun bör undervisa eller ha undervisat engelska under de senaste två åren i årskurs 1–3.

Deltagandet i min studie innebär att en intervju kommer att ske antingen genom ett personligt möte eller digitalt då vi fortfarande är mitt inne i en pandemi, trots lättade restriktioner. För att intervjun ska kunna genomföras bör den intervjuade kunna avvara cirka en halvtimmes tid då jag vill ha gott om tid att ställa frågor och följdfrågor. Hela intervjun kommer att spelas in för att sedan transkriberas. Intervjuerna kommer att behandlas konfidentiellt och du som deltar kommer att avidentifieras och dina uppgifter kommer att behandlas enligt gällande bestämmelser i sekretesslagen. Din medverkan är frivillig och kan närsomhelst avslutas och dras tillbaka.

Om du har ett intresse och accepterar att medverka i min studie skickar du ett mejl till mig på mejladressen: [felicia.anzelius0005@stud.hkr.se](mailto:felicia.anzelius0005@stud.hkr.se) senast den 18 november. Därefter kommer jag att ta kontakt med de som har visat intresse för att påbörja urvalsprocessen där jag kommer att välja ut de personer som kommer att bli kallade till intervju för att delta i studien.

Med vänlig hälsning, Felicia Anzelius



**Samtycke för deltagande i studien**

Jag har informerats om studiens syfte, om hur informationen kommer att samlas in, bearbetas och handhas. Jag har även informerats om att mitt deltagande är frivilligt och jag, när som helst, kan avbryta min medverkan i studien utan att anledning ges. Jag samtycker härmed till att medverka i den här intervjustudien som handlar om lärares uppfattning om sång som pedagogiskt verktyg inom engelskundervisningen.

Ort/Datum/År

---

Namnunderskrift

---

Namnförtydligande

---

Studentens underskrift:

Namnförtydligande:

## **Intervjuguide**

### **Bakgrundsinformation**

- Hur länge har du arbetat som lärare?
- Hur länge har du arbetat som engelsklärare? (Om de endast undervisar engelska)
- Vilken utbildning har du gått för att bli lärare?
  - Som du vet är jag väldigt intresserad av sång som ett verktyg i engelskundervisningen. Fanns det någon kurs när du studerade som fokuserade på sång, musik eller andra estetiska lärprocesser?

### **Användning av sång i undervisningen**

- Använder du dig av sång i engelskundervisningen?
  - Varför/Varför inte?

### **Frågor om de inte använder sig av sång i engelskundervisningen**

- Har du någonsin använt dig av sång i engelskundervisningen?
  - Varför/Varför inte?
- Hade du velat använda dig av sång som pedagogiskt redskap i engelskundervisningen?
  - Om ja, vad stoppar dig från att använda sång som pedagogiskt redskap?
- Vilka pedagogiska redskap, estetiska verktyg och strategier använder du i stället för sång?
  - Varför använder du...?
  - Om du börjat göra det efter att ha undervisat på andra sätt tidigare, ser du någon skillnad hos eleverna jämfört med din tidigare undervisning?

### **Vid ny information**

- Vad är ...? Berätta gärna mer!

**Frågor om de använder sång i engelskundervisningen**

- Har du använt sång ända sedan du började som lärare?
- Hur ofta använder du sig av sång i engelskundervisningen?
- Hur använder du sång i engelskundervisningen?
- Vad använder du sången till i engelskundervisningen?
- Men använder du andra metoder i engelska mer än sång? (Om de endast använt sång)
- Om du börjat göra det efter att ha undervisat på ett annat sätt tidigare, ser du någon skillnad på eleverna jämfört med när du inte använde dig av sång i engelskundervisningen?
  - Om ja, vilken skillnad ser du?
  - Språkutveckling? Motivation? Språkångest?
- Ser du att eleverna verkar mer motiverade när du säger att ni ska sjunga och så eller är det andra saker som verkar motivera eleverna mer?